

கல்கி



கரகல்
நீஜமர?

யாணா - மண்ணா பேட்டி!



உருத்திரன் - பரமசிவன், பரமபுருஷன் என அழைக்கப்படுகிறார்.



வினா: பருத்து மீது வந்த காயம்



— 200 —



അധികൃതരുടെ തീരുമാനം ചോദ്യം ചെയ്യരുത്



மாண்புமிகு டீ. வி. சுவாமிநாதன் மார்ச் 20-ம் நாள்



உதமமா ஒப்புக்கு தான்



அடுத்த வாரம்

கல்கி

**பகவான்
ஸ்ரீ சத்யசாயிபாபா
சிறப்புப் புத்தகத்துடன்
மலர்கிறது**

ஆனந்தமும் அமைதியும் தரும்
அற்புத வாக்குகள் நிறைந்தது.

உங்கள் பிரதிக்குச் சொல்லி வைக்கவும்.

உள்ளே...

51 - அருள்வாக்கு 52-54 - நமக்கே உரிமையாம்

81-83 - தரக 88-89 - தேற்று, துன்று, தரளை

90-91 - மதுரை வாசகர் ஸ்பெஷல் 92-95 - குறையொன்றுமில்லை



• மமதி

ஆங்கில வார்த்தை எய்த தவறாக உச்சரிப்பது உலக மகாபாவமல்ல. ஆனால் கே.மலியில் மறு ஒளிபரப்பாகும் 'ஆர்தி' யில் ஓர் எபிஸோடில் ஆளானுக்கு 'கூர்ச், கூர்ச்' என்று குறிப்பிட்ட போது, ஏதோ என்னெனப் போடாத கடிவு திறக்கப்படுவது போல் நாராசமாக இருந்தது. குழந்தைகள் காப்பகத்தை 'க்ரேஷ்' என்று தான் உச்சரிக்க

அ தென்னவோ தெரியவில்லை, வீட்டுக்குச் சம்பந்தமில்லாத யாரோ ஒருவர் உள்ளே புகுந்து அதீதமான உரிமைகளை தான்தோன்றித்தனமாக எடுத்துக் கொள்வது 'சஹானாவில் சகலமாக இருக்கிறது. சக்தி, கோயம் புத்தூர் மருமகள், பென் ஷனுக்குப் போராடும் தாததா, இவர்கள் போதா தென்று இப்போது கஞ்சி ராவை வாசித்துக் கொள்ள டிக்குக்கும் ஒருவர்! ஓய்.ஜி. மகேந்திரனை கொஞ்ச நாளாகக் காணோம். வரவர மெகாக்களில் இப்படி

கோபிசீகாத சிம்சகீகாடடாட!

வேண்டும் (ஆங்கிலத்தில் creche என்று எழுதினாலும்).

'ஹிலோ தமிழாவில் ஹிலு'யில் சிந்தனைக்கு விருந்தாரும் கேள்வி களை மமதி சாரி அடிக்கடி எழுப்புகிறார்! உற்சாகமான சில நேயர்களும் உடனடியாக ஒரு சமூக உணர்வோடு அதில் பங்கு கொள்கிறார்கள். சமீபத்தில் அப்படிச் கேட்கப் பட்ட ஒரு கேள்வி - "நீங்கள் காதலிப்பவரை உங்கள் நெருங்கிய சினேகிதரும் காதலிக்கிறார். நட்புக்காக காதலை விட்டுக் கொடுப்பீர்களா?" காலை வேளை களில் சிந்தனை எய்த தட்டி எழுப்பும் கேவை வாழ்க!

நடந்தால், அது கதைப் போக்கா அல்லது நடிகர் சிக்காததால் உண்டான காலத்தின் கட்டாயமா



என்று கண்டுபிடிப்பது கஷ்டமாகி வருகிறது.

‘சிவன் பாப்பா பெரிய பாப்பா’ மூன்றாவது முறையாகத் தனது முக்கிய நடிகர் பட்டாளத்தை மாற்றிக் கொண்ட பிறகு, அதன் தகைக்கவையில் துளியூண்டு தரமாவது அதிகரித்திருக்குமோ என்று எதிர்பார்ப்பவர்களுக்கு முழு மொத்தம். அதே



‘செருப்பு, சொட்டைத்தலை’ வசனங்கள், மற்றும் கதே காதித்துப்பல்.

‘கூததயல்வ திஜம்’ ஸ்டைலியை, ஒருவர் ஒவர்டேக் செய்வக்கடும் என்பதை யாரும் நினைத்துப் பார்த்திருக்க முடியாது. எதிராளியைப் பேசவிடாமல் தானே பேசுவதில், இவரே வல்லவர் என நினைத்திருக்க, ‘தியாயம் சொல்கிறேன்’ டிராஜெதா அவரை வாமனராக்கி விட்டார். என்றாலும் அடர்ந்த நாடியையும் மீறி துரதங்களும் வெளிப்படுவது தனி அழகு. அடுக்குமொழி இயல்பாகக் கொட்டுகிறது. நடுநடுவே “அப்படியானால் உங்கள் குரல் மெலுதலாக எட்டட்டும். அங்குள்ள கடவுளின் காதுகளைப் பிளக்கட்டும்” என்பது போன்ற தகைக்கவை விடுத்து வெறு!

கிட்டத்தட்ட ஐந்து மிலோ குறைத்து, இளம் தொப்பை மறைத்து, அழகாக பேட் பாட் வத்தால் ‘நிம்சக்கட்டை’ என்று கேலி செய்வது தியாயமா? ஜோதிகா விஜய்விடம் கோபிக்கவேவில்லை. பாட்டுதான் ஹிட்டாகிவிட்டதே!

-ஆதர்ஷ்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், கற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்வி பில்லுக்கல்,
47-NP, ஜவகர்நால் தேரு காளவ,
நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏகநாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். ஸ்கீபன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைதகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalkikalkiweekly.com
சத்தா பிரிவு :
subscriptionkalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விலாஸ் :
உள்நாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : \$1 யு.எஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

**Bharathan Publications
Private Limited.**

Kallu Buildings,
47-NP, Jawaharal Nehru Road,
Edaichangal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் பைனஸ்கு

‘இது இயக்குனர்களின் காலம்’ என்று சொல்ல வைத்திருக்கிறார் பாலா. தங்கள் அபிமான நடிகர், நடிகையரின் பெயரைத் திரையில் பார்க்கிறபோது, கைத்தட்டி விசுவடிக்கிற அதே ரசிகர்கள்தான். இப்போது பாலாவுக்கும் அரங்கம் அதிர கரவொலி எழுப்புகிறார்கள். இதே ரகப் பாராட்டு, ஆபாசத்தைப் படைபல் வைக்கும், சமகால இனம் இயக்குனர்கள் பலருக்கும் விடைக்கவே செய்கிறது. ஆனால், இந்தக் கூட்டத்தில் தம்மை தனித்துக் காட்டிக் கொள்கிறார் பாலா. வாழ்க்கை, சினிமா இரண்டுக்குமான இடைவெளியைக் குறைக்கப் போராடும், இந்த யதார்த்தக் கலைஞனை, ‘பிதா மகன்’ வெற்றிக்குப் பிறகு சந்தித்தோம்!

‘சேது’, ‘தந்தா’ ஆகிய முந்தைய படங்களைப் ஒப்பிடும்போது, ‘பிதாமகன்’-ல் பாலாவின் பாபச்சல், பரீட்சார்த்த

நிலைக்கு உயர்ந்திருக்கிறது. இந்த வேகம் பாராட்டத்தக்கது. ஆனால் அதிவேகம் ஆபத்தில்லையா?

தமிழ் ரசிகர்கள் மீது எதிரியமாக நம்பிக்கை வைத்தால், இந்த வேகம் தீரணிக்குக் கூடியதுதான். உயர்ந்த ரசனை, சராசரி ரசனை என்பதில் எல்லாம் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. படைப்பாளியை விடவும், வேகமாகப் பயணிக்கக் கூடியவன் இன்றைய தமிழ் ரசிகள். அவனை தான் சொறிந்துவிட விரும்பவில்லை. திரையரங்க இருக்கையில் அமர்ந்தபடி கூட்டுப் படைப்பாளியாக்கவே விரும்புகிறேன்.



தமிழ் சினிமாவின் தரத்தை உயர்த்தப் போகிறீர்களா?

அப்படிச் சொல்லும் அகம்பாவம் எனக்

கரேதல்

பிதாமகனில், 420 ஆர்யாவை போலீஸில் பிடித்துக் கொடுத்துவிட்டு, பிறகு அவரையே காதலிக்கிற பாஸ்டெக்னிக் மாணவி மஞ்சுவாக வாழ்ந்திருக்கும் வைலா, ‘எம்ப்ரம்’ படப்பிடிப்பில் கிடைத்தார்.

அவரிடம் கடவை கொஞ்சம். கேள்விகள் கொஞ்சம்!

என்ன வைலா, இப்படி இளைக்கப் போயிட்டாங்க! ஏதும் பாலே வைல் திகழ்ச்சி கொடுக்கப் போறீங்களா?

என்ன கிண்டலா? மஞ்சு கேரட்டருக் காகத்தான் எடைகையக் குறைச்சேன். இப்போ ‘எம்ப்ரம்’ சரத்துமாருக்காக எடையைக் கொஞ்சம் கூட்டுறேன். ஹீரோக்கள் மட்டுமில்லே, கதைக்காக இப்போ ஹீரோயின்களும் இப்படிக் கஷ்டப்படுறோம்.

ஆனால் பத்திரிகையிலே இதைவியல்வாம் எழுத மாட்டாங்க... வருங்காலக் கணவர் எப்படி இருக்கணும்னு ஒரு கேள்வியைக் கேட்டு, பதிலையும் நீங்களே எழுதிக்கொடுங்க!

வருங்காலக் கணவர் எப்படி இருக்கணும்னு பதில் சொன்னா குறைஞ்சா போய்டிடுவீங்க?

ஆமா! அப்படிச் சொல்லிட்டா வைலாவுக்குக் கல்யாண ஆகை வந்துடுக்கணு எழுதுவாங்க. அப்புறம் நியாயமா எனக்கு வரவேண்டிய வாய்ப்புக்கு நானே ஆப்பு வைச்சக்கிட்ட மாதிரி ஆயிடும். கல்யாணம் நடக்கிறப்போ நடக்கும்கிறது புரிஞ்சும் ஏன் கேட்கறாங்க!

அவலும் என்ன மாதிரி ஒரு சின்னப் பொண்ணுக்கு இப்போ கல்யாணத்தைப் பத்தி என்ன சிந்தனை வேண்டிக்கிடக்கு.

நக் கிடைபாது. ஆனால் 'பிதாமகன்' போன்ற சிறு முயற்சிகளைச் செய்ய

கிடைக்கும் ஆனால் நிலையில் இருக்கிறது. இது ஏன்?

மனச்சிதைவும், மனச்சோர்வும் ஏற்படாத மனிதனையே பார்க்க முடியாது. எல்லோரும் ஏதேனுமொரு சூழ்நிலையில் மனநிலை பாதிப்புக்கு ஆளாகிறார்கள். எல்லா மட்டத்திலுமே எனக்கு மனச்சிதைவு அதிகம் ஏற்பட்டது. இதைத்தான் எனது பாத்திரங்கள் வழியே வெளிக்காட்டுகிறேனோ என்றுமோ?

'சேது' எனது தன்பன், 'நந்தா' தான் தான்' என்றீர்கள். 'பிதாமகன்' யார்?

முதலில் தான், அப்புறம் தீங்கள். யதார்த்தத்தை அதிகம் தேசிக்கிற தீங்கள், மயானத்தில் பிறந்து வளர்கிற ஒரு மனிதனை இன்று யதார்த்தத்தில் பார்க்க முடியும் என்று நம்புகிறீர்களா?

சித்தன் ஒரு கற்பனைக் கதாபாத்திரம் தான். ஆனால் உங்களுடமும், என்னிடமும் உள்ள துணை இயல்புகளை உள்ளே பொதிந்து வைத்திருக்கிற யதார்த்தத்தின் பிரதிநிதி. எல்லோருக்குமான மொழியைப் பேசுகிற வன். அவனை எங்கும் தேட வேண்டாம். அங்குமேனையே கண்டு பிடித்துக் கொள்ள முடியும். அவனை தேசிக்க முடியும்.

'சித்தன்' பாத்திரம் பற்றிய இந்தனை விடுபடக்கூட ஏன்? மனிதாபிமானமுள்ள ஒரு மனிதரால் வளர்க்கப்படும் சித்தனிடம், ஆதிமனித உணர்ச்சி மேலோங்கி



விரும்புகிறேன். அதற்கு ரசிகர்கள் எனக்குத் தரும் துணிச்சல், என் தன்னம்பிக்கையைக் கூட்டுகிறது. கடுகாட்டிலிருந்து கதையைத் தொடங்குகிற ஸ்திரீயத்தை அவர்கள்தான் எனக்குத் தருகிறார்கள்.

உங்களுக்கு மூன்று படங்களிலுமே, ஏதேனுமொரு பிரதான பாத்திரம் மனச்

பாலா - லைலா பேட்டி!

அப்போ, காதலைப் பத்திக்கட இந்த வயசுலே நினைக்கக் கூடாதா?



காதலிக்கணும்னா அதுக்குள்ளு திரைபு நேரம் வேணும். செல்ஃபோனுக்குக் குறைஞ்சது மாதம் பத்தாயிரம் ரூபாய் கட்ட ஸ்திரீயம் வேணும். இடுதல்லாம் படிச்ச சாதிக் கணும்னு நினைக்கிறவங்களுக்கு ஒத்து வராது. நான் நடிச்ச முதல்வே சாதிக் கணும்னு நினைக்கிறேன். எனக்கும் காதலுக்கும் ஏறாப்ப தூரம்.

அப்போ பாலாவுக்கும் உங்களுக்கும் காதல்?

நீஜமரா?

இருப்பதற்கான காரணம் ஏன் சொல்லப் படவில்லை?

யதார்த்த முயற்சிகளில், சொல்லும் விஷயங்களையிட, சொல்லாமல் விட்டுவிட்டுச் செல்லும் விஷயங்கள்தான் தமிழ் ரசிகனை மேலும் உயர்த்த ருடிபும். சாப்பிடுகிற வனுக்கு வாழும்பழத்தை உரிக்கத் தெரியும்.

கதையை நம்பிப் படமெடுக்கிற நீங்கள், பிரபல நடிகர்களை வைத்துத்தானே சவாரி செய்ய விரும்புகிறீர்கள்?

இதை நான் மறுக்கிறேன். 'சேது' படத்தில் விக்ரம் நடித்தபோது, சிட்டத்தட்ட புதுமுகம் தானே!

ராசி இல்லாதவர்கள், வெற்றி கொடுக்காதவர்கள் போலற மூட நம்பிக்கைகளை மிதித்துப் போட்டுவிட்டு, பல கலைஞர்களைப் பயன்படுத்துகிறேன். இவ்வளவு ரிஸ்க் எடுக்கிற நான், புதுமுகங்களை வைத்து எடுக்க மாட்டேனா? எனக்குத் தனிப்பட்ட நடிகர்கள் மீது கவனம் இல்லை. ஆர்ட் டிஸ்ட் இமேஜ் மீதும் நம்பிக்கையில்லை. கலைஞர்கள் என்மீது நம்பிக்கை வைத்து வருகிறார்கள். அதை நான் வீணடிக்க விரும்பவில்லை.

மென்மையான நாயகனாய் இருந்த சூர்யாவுக்குள்ளிருந்து, ஒரு மூரட்டு இளைஞனை வெளிக் கொண்டு வந்தீர்கள். இப்போது அபார நகைச்

சூறு தேவிரிதம் கிசுகிசு. என்னோட வளர்ச்சியில் பாலாவுக்குப் பெரிய பங்கு இருக்கு. ஒத்துக்கிறேன். எங்க நட்பு, கூட்டுக் குடும்பத்து உறவு மாதிரி. அதுவே பாசம் அதிகம். அதை ஏன் கொச்சைப்படுத்த நினைக்கிறாங்கன்னு தெரியலை. நீங்களாவது சரியா எழுதுங்க. ப்ளீஸ்!

பாலாவின் இயக்கத்தில் நடிப்பதற்கும் மற்ற இயக்குனர்களிடம் நடிப்பதற்கும் என்ன வேறுபாடு உணர்ச்சிதீர்க்க?

பாலா ஒரு பரஃபெகஷனிஸ்ட்! ஒரு சின்ன ஷாட்டில் கூட காம்பர்மைஸ் ஆக விரும்பாதவர். அவரது இயக்கத்தில் பாத்திரமாகவே மாறி விடுகிறேன். மற்றவர்களிடம் மாற முயற்சிக்கிறேன்.

கவையுள்ள நடிகனை வெளிக் காட்டி விடுகிறீர்கள்! சூர்யா மீது ஏன் இத்தனை நாட்டம்?

சூர்யா எனது தம்பி. எந்தக் கதாபாத்திரத்திற்கும் பொருத்தக் கூடியவர். அவரை ஆவ்ரவுண்ட்ராகக் கொண்டு வரவேண்டும் என்ற, சின்ன கயநலமே காரணம்.

வைவராவையும் புதிய பரிமாணத்தில் பரிச்சிட வைத்திருக்கிறீர்கள்?

இதுவும் இன்னொரு கயநலம். எல்லா என்ற நடிகைக்குள் ஒளிந்திருக்கும் அபாரத்திறமைகளை வெளிக் கொண்டு வரும் முயற்சி.

விக்ரம், சூர்யா, வைலா மூவரையும் திரும்பப் பயன்படுத்துவீர்களா?

தெரியவில்லை. ஆனால் இப்போதைக்கு ஒரு சின்ன பிரேக்.

பாலாவுக்குத் திரும்பத்தின்மீது நம்பிக்கை கிடையாதா?

திரும்பும் என்பது ஒரு சடங்கு. செட்டிஸ்மென்ட். பெண்களுக்கு உரிய வயதில் பண்ணி வைத்துவிடுவார்கள். எனக்கும் அதற்குரிய வயது வரும்போது கண்டிப்பாக நடக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

வைலாவுடன் காதல் என்று வெளியாகும் தகவல்கள் பற்றி...

நேர், கமென்ட்ஸ்!

- விஷுவல்தாசன்

படங்கள் : அப்பு



தின வாழ்க்கையில் வைலா எப்படி? இன்னொரு மன்கவா?

ஆமாம்! சூர்யா வேகியம் விற்கிற காட்சியில், அவரைத் திரைத் திரை போய் போலீஸிடம் பிடித்துக் கொடுப்பதைப் பார்த்துவிட்டு, அம்மா சிரித்த சிரிப்பு இருக்கிறதே.. "உன்னோட ஓபன் மவுத்துக்கு சரியான வாய்ப்பு"ன்னு பாராட்டினாங்க.

இப்போது நடித்துவரும் படங்கள்?

மறையாளத்தில் திலீப் ஜோடியாக விளைய இயக்கத்தில் 'வாசு அண்ட் ஸ்வு', படம் வெளியாகப் போகிறது. தமிழில் 'கம்பீரம்', கன்னடத்தில் ஒரு படம்.

- ஸ்ரீ சக்கரம்

அட்டை, படங்கள் : சங்கர் சத்தியமூர்த்தி



பீதகு தோஷ தீவர்த்தி வம்ச விரூத்திக்கு வழிகாட்டும்
நடமாட்ட திருமணம், பிள்ளைப்பேறு, உடன் தொண்டை நீங்கி ஆயுள் விரூத்தியாக

**பரிகார ஸ்தலமான இராமேஸ்வரத்தில்
அமாவாசை திதியில்
அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!**

அன்புடையீர், அனேக நமஸ்காரம் தனம், நீத்தம், ஸூத்தி இவற்றால் சிறப்புக்குரிய பஸ்
கேஷ்டங்களில் இராமேஸ்வரம் பெருகாப்பீக புண்ணிய ஸ்தலமாகும். திருமணம், அபவரணம், பூதி
இராமேஸ்வரம், பூதி கிருஷ்ண ஸ்தலமாகும், முனிவர்கள் பலரும் இங்கு வந்து தீர்ப்பதால்
இராமேஸ்வரம் கேஷ்டத்திற்கு மென்மேலும் பெருமை உண்டு. இராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம்
செய்வதும் ஸ்தலம், தொண்டை, தனம் செய்வதும் அநிபாத புண்ணியப் பண்ணை கொடுக்கும்.

இராமேஸ்வரத்தில் தீர்ப்பு அன்னதானம் செய்தால் கல்சை, வறுமை, சரஸ்வதி நதிகளில்
தீர்ப்பு புண்ணிய பவனும் ஒருசேர கிடைக்கிறது. இராமேஸ்வரத்தில் அமாவாசை தினத்தில்
அன்னதானம் செய்தால் மனித குலம் மரபெனும் புண்ணியத்தை பெறும். புத்திரப்பேறு
உண்டாகும். நாகதீர்ப்பு மூலம் தீர்க்கும். அனைவரும் தலம் பெறுவர்.
இராமேஸ்வரத்தில் அமாவாசை அன்று அன்னதானம் செய்வது பரிகாரமென்பது ஆகிறது.
அன்னதானம் செய்வது அநிபாதமென்பதற்கு சைம். இந்த புண்ணிய பூமியில் அன்னதானம் செய்வது
செய்வதற்குரிய சிறப்பாகும். வறுமை தீர்க்கும், பெரும் பணக்காரனாவான். அன்னதானம்
செய்யவனுக்கு போகலும், ஆயுளும், அருளும் பெருகும். பலம், புகழ், கீர்த்தி இவை உண்டாகும்.

* தனடபட்ட திருமணம், புத்திர ஸ்தலம் இவை உண்டாகும் * வறுமை அகல் * கெடிய
நோய்கள் நீங்க * தொழில் மீதும் நீங்கி முன்னேற்றம் காண * பிரித்தவர்கள் ஒன்றுசேர்
* நீண்ட ஆயுள், கடன் தொல்மையிலிருந்து விடுதலை * மனநிலைமதி பெற * பெற்றோர்,
மூதாதையர் நினைவு நாளில் * ஆக நீங்க நினைத்த காரியம் நிறைவேற நாங்கள்
உங்கள் சார்பாக வடாட்சாபத்தின் அன்னதானமளித்து, பிரார்த்தனை அனுப்பி வைக்கிறோம்.

* சிறிய தொகை மற்றும் அரிசீ போன்ற உணவுப் பொருட்களும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
* ரூ.500 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் இது ஒரு ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
* ரூ.1000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் இது இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
* ரூ.5000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் இது பத்து ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

நீங்கள் நினைக்கும் நாளில் இராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம்!

இராமேஸ்வரத்தில் நீங்கள் நினைக்கும் நாளில் அன்னதானம் செய்வதற்கு எமது
அறக்கட்டளை சிறப்பான ஏற்பாடுகள் செய்யுள்ளன. ஆகவே, நீங்கள் நினைக்கும்
தேதியில் இராமேஸ்வரத்தில் அந்தனர்களுக்கும், சாதுக்களுக்கும், ஏழை
எளியவர்களுக்கும் அன்னதானம் செய்யலாம். ரூ.1000, ரூ. 5000 அனுப்பும்
அன்பர்களுக்கு அந்தனரானம் அகவது பகவத்கீத புத்தகம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

நன்கொடை அனுப்பும் அன்பர்கள் GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.O./M.O. மூலம் கீழ்க்கண்ட
முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கலாம். என்றென்றும் புனித சேவைமயில் மனப்பூர்வமாக
செய்வாற்றும் எமது பணிக்கு உங்களுது மேலான ஒத்துழைப்பை என்றென்றும் நாடுகிறோம்.

CHEQUE/D.O./M.O. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை
GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST
M-11/F-4, RAGAM APTS., I MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA
☎: (044) 24900303, 24900603, 24416122 Fax: (044) 24916316

* நீங்கள் மேலும் மனநிலை அன்னதானத்தில் கிடைக்கிறது * ஸ்ரீமேதா: - ஸ்ரீமேதா

'அதெப்படி...? ஐம்பதாவிரம் பரிக அறிவித்துவிட்டு அளத ஒரு மாவட்டத்து வாசகர்களுக்கு மட்டுமே தரலாம்! மற்ற மாவட்டக்காரர்களுக்கு எப்போது?'

'தமிழகத்துக்கு வெளியே உள்ளவர்கள் உங்களுக்கு வாசகர்களாகத் தெரிய வில்லையா...!' என்றெல்லாம் கோபக்

கணைகள் தொடுக்கும் வாசகர்களிட மிருத்து தப்பிக்க. இதோ போட்டியை வித்தரித்துவிட்டோம். அளளத்து வாசகர்களும் பங்கேற்கலாம்.

இத்த இதழ் மதுரைச் சிறப்பிதழ்களில் ஒன்று என்பதால், மதுரை நகர் பற்றிய ஒரு கேள்வியும் இடம் பெற்றுள்ளது. மற்ற கேள்விகள் பொதுவானவை.

வாரந்தோறும் பரிக : ரூ.10,000!

ரூ. 10,000 பரிக!



வாசகர்கள் அனைவருக்குமே

இந்த வாரம் ஆறுதல் பரிசுகளாக 20 பேருக்கு வெள்ளி கரமாட்டி விளக்குகள்.

நீங்கள் செய்ய வேண்டிய தெல்லாம் இதுதான்.



கீழேயுள்ள கூப்பனில் இடம் பெற்றுள்ள கேள்விகளுக்குப் பதில் எழுதி, நவம்பர் 22ஆம் தேதிக்குள் அனுப்புங்கள்.

- அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் சரியான பதில்கள் எழுதிய கல்வி வாசகர் ஒருவருக்கு, ரூ.10,000 பரிசு வழங்கப்படும்.
- ஒருவருக்கு மேற்பட்ட வாசகர்கள் சரியான பதில்களை எழுதியிருந்தால், இருக்கவே இருக்கிறது குலுக்கல் முறை.

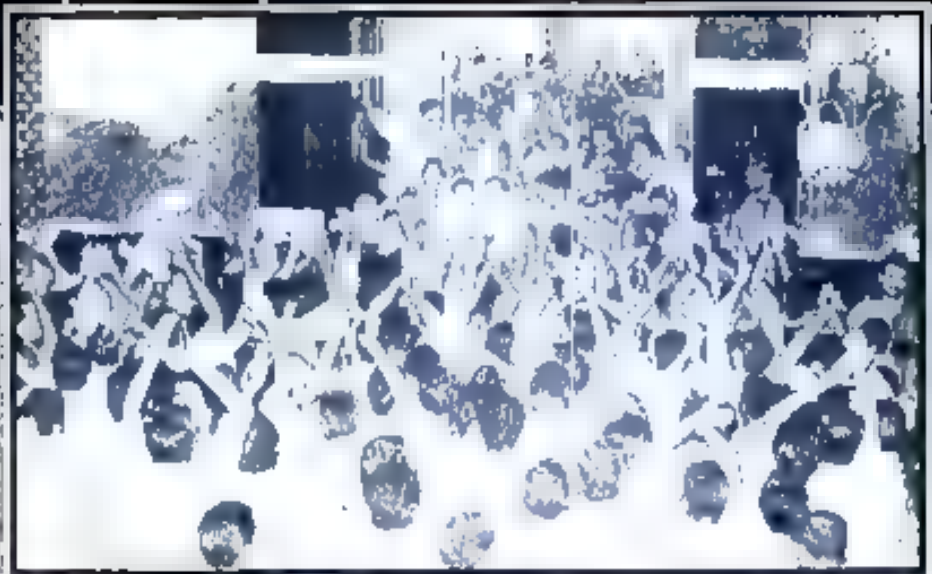
- இப்பரிசுத் தொகை வருமானவரி விதி முறைகளுக்கு உட்பட்டது.
- கல்வி வாசகர்கள் எங்கிருந்தாலும் இதில் பங்கேற்கலாம்.
- உறையின் மீது 'ஆறா! ரூ.10,000' என்று குறிப்பிட வேண்டும்.
- விடைகள் 22.11.2003க்கு முன்னதாக வந்து சேர வேண்டும்.
- போட்டி தொடர்பாக விசாரணைகள் அனுமதிக்கப்பட மாட்டாது.
- ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.

ரூ.10,000 பரிசு!

குவில் போட்டி கூப்பன் - 1

1. மதுரை மீனாட்சிக்கு முடிசூட்டு விழை மாதத்தில் நடைபெறுகிறது.
2. ஒலிம்பிக் சின்னத்தில் வண்ணங்கள் உள்ளன.
3. ஆப்பிரிக்க - ஆசிய விளைவாட்டுப் போட்டி (2003) பதக்கப்பட்டியலில் இந்தியா வது இடத்தைப் பிடித்துள்ளது.
4. ஹாலிவுட்டில் ஆஸ்கர் பரிசை இதுவரை அதிகமுறைகள் வென்ற படத் தயாரிப்பு நிறுவனம்
5. 1997-ல் பாரத ரத்ன விருது பெற்ற இந்திய விஞ்ஞானி
6. கடத்த வாரத்தில் நெருக்கடி நிலை அறிவிக்கப்பட்ட நாடு

கல்கி வழங்கும் கலக்கல் குவிஸ் போட்டி



• 'இந்த' அனுபவம் மூப்பு

சீட்டப் பேரவையின் உரிமைக்குழுவின் பரிந்துரைநீள் பேரில், 'இந்து' மற்றும் 'மூசொலி' பத்திரிகையாளர்களுக்குச் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ளது கொடுமையிலும் கொடுமை.



• சந்திர

இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தில் நூடாளுமன்றங்களுக்கும் சட்டப் பேரவைகளுக்கும் உள்ள உரிமைகளைப் பற்றி தெளிவாகக் குறிப்பிடப்படவில்லை. இவ்வமைப்புகளில் உரிமைகள் பட்டியல் உருவாகும்வரை, இவ்விவாந்து பாராளுமன்றத்தில் கடைப்பிடிக்கப்படும் உரிமைகளும், சலுகைகளும், கடைப்பிடிக்கப்படும் எடுத்து கூறப்படுகின்றது.

ஆனால் தும்பத்து மூன்று ஆண்டு களாகியும் நூது சட்டப் பேரவைகள் தங்கள் அதிகாரங்களையும், உரிமைகளையும், சலுகைகளையும் வரை

“கொடுமையிலும்
கொடுமை!”

- மூத்த வழக்கறிஞர் சந்துரு

நவம்பர் 7 நிகழ்வுகள்...

வறுதலுப் பட்டியலிடவில்லை

பாராளுமன்ற சட்டமன்ற உரிமைகள் எஸ்என்என் என்பதைத் தெளிவாக வரையறை செய்ய, நாம் இயக்கம் நடத்த வேண்டும்.

எப்போதெல்லாம் தனி மனித சுதந்திரம் சட்டத்தை மீறி பாதிக்கப்படுகிறதோ, அப்போதெல்லாம் அபயம் அளிப்பது நீதிமன்றங்கள் தாம்.

'ஆளநா விகடன்' ஆசிரியர் மீது நடத்த உரிமைப் பிரச்சனை வழக்கில் "வாலமாவிய அதிகாரம் இதிலாவில் எந்த அளவையும் குடும்பம், அபயத்து பெரிய பதவி வகிக்கும் தனி

தரங்கத்தோ விடவாது என்றும், தனி நபர் சுதந்திரம் பாதிக்கப்படும்போது, நீதிமன்றம் தலையிட்டு மறுபரிசீலனை செய்ய முழு அதிகாரம் உண்டு" என்றும் சென்னை உயர்த்தியன்றம் சொல்லியிருக்கிறது.

அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள் அரசியல் சட்டத்தில் தனிமனிதனுக்கு உடனடி சுருத்து உரிமையைத் தவிர, பத்திரிகைகளுக்கும் தனி உரிமைகள் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. கற்போது தமிழகத்தில் தடைபெறும் சம்பவங்கள். இதில் அரசியல் சட்டத்திலும் அதேபோல குறிப்பிடப்பட வேண்டும் என்பதையே காட்டுகின்றன.

“அரசியல் சட்டத்துக்கு முரணானது”

ஆதித்யா என்பது, சட்டமன்றம், அளவச் சரணம், நீதிமன்றம் மட்டுமே அவை. ஜனநாயகத்தில் மக்களின் சுருத்துக்களைப் பிரகரிக்கும் பத்திரிகைகளும், தொலைக்காட்சிகளும், முக்கியப் பங்காற்றுகின்றன.

உரிமை மீறல் தண்டனைக்கு ஓரளவு ஒப்பான நீதிமன்ற அவமதிப்பு வழக்கில், இங்கிலாந்து நீதிபதி ஸ்டீவ் டென்கிங் சொன்னார்: ஒருவர் நீதிமன்றத்தைப் பற்றிக் கூறிய சுருத்துக்காக, எங்களுக்கு அவமதிப்பு நடவடிக்கை அதிகாரத்தை பிரயோகிக்க மாட்டோம். எங்கள் கொள்கை எங்கள் அதிகாரத்தில் இல்லை. அது வேறு நிரந்தரச் செயல் பாடுகளில் உள்ளது. ஏனென்றால், சுருத்துச் சுதந்திரம் என்பது எங்கள் அதிகாரம் மற்றும்

- வழக்கறிஞர் விஜயன்

சென்னை ஆய்வற்றை விட உயர்த்தது.

உரிமை மீறல் என்பது வரையறுக்கப்பட்ட சட்டம் அல்ல. மரபு சாரத்தோடு ஒரு முறையான சட்டம் இல்லாத நிலையில், உரிமை மீறல் குற்றத்தை ஒருவர் மீது சுமத்துவதும், கமிட்டி போட்டு தண்டிப்பதும், அரசியல் சட்டத்துக்கு முரணானது. உதேச்சதிகார நடவடிக்கை இனியும் தொடராமலிருக்க வேண்டுமானால், உரிமை மீறல் சட்டம் உடனடியாக வரையறுக்கப்பட வேண்டும்.

சத்திப்பு : ப்ரியன்



* விஜயன்



“போர் வெடிக்கும்”

-கமல் கர்ஜனை!

“முதல்வரிடம் வேண்டுமென்றே ஏற்று மக்களுக்குக் ‘சன்டிமன்’ டைட்டிஸைக் கைவிட்டேன்” என்று மொட்டைதலை, முறுக்கு மீனாச சகிதம் பேச ஆரம்பித்தவர் நூற் பத்தொன்பது வயது கமல். “பிறந்த நாளும் அதுவுமாக, புது டைட்டிஸை அறிவிக்கப் போதார்ப்பா” என்று ‘கப்ரிப்’ அஸ்மதி காத்தது பத்திரிகையாளர் கூட்டம். “கமல் 2001” என்று வைத்துவிட்டு விளையத்தேன். இப்படி வைத்தால் என் அப்பாளைத் தவிர யாரும் எதிர்க்க முடியாது. ஆனால் இதில் கோபம்தான் தெரிகிறதே தவிர வீமோகம் இல்லை என்பது படம் வெளியாவதற்கு ஒரு மாதம் முன்பு புதிய டைட்டிஸை நிச்சயம் அறிவிப்பேன்” என்றார்.

“மன்னாழ்வார், மக்களும் இருக்க வேண்டாம என்பதற்காகத்தான் கதை நடக்கும்

உரையிலேயே படப்பிடிப்பை நடத்த விரும்பினேன். ஆனால் முடியவில்லை இப்போது கொஞ்சம் அதிகச் செலவில் இங்கேயே எடுத்துவிட்டேன். சென்னையில் எடுத்த படம் என்று நானே சொன்னால் கூட நம்ப மாட்டார்கள்” என்று சிலாதித்துச் சொன்ன கமல், படத்தை பொங்கல் பண்டிகைக்கு வெளியிடப் போகிறாராம்.

அங்கே சுற்றி, இங்கே சுற்றி, திரும்பவும் கிருஷ்ணசாமிசைப் பற்றிக் கேள்விகள் சூழித்தன.

“தான் அரசியலில் இல்லை என்பதைக் கூடத் இருபத்தைந்து வருடமாக நிரூபித்து வந்திருக்கிறேன். என் வாழ்க்கையில் நடந்த பல வீஷயங்களைத் துணிச்சலாக ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறேன். எனது டைட்டிஸைப் பறித்துபோல், எனது படத்தின் கருத்தைப் பறிக்க முடியாது. கண்டென்ட்டை மாற்று என்று சொன்னால் போர் வெடிக்கும். சாலை யோரப் பலகைகளில் மாட்டும் ஜாதிப் பெயரை நீக்கி விட்டால் போதுமா? இந்தச் சுதந்திரப் பறிப்பு என்பது அருத் துச் சுதந்திரத்துக்கு எதிரானது” என்று கொதித்தார் கமல்.

“தமிழ் சினிமா ‘பூத்துக்கு மாநிலி’ப்டு என்று எல்லோரும் சொல்வதை ஒப்புக் கொள்கிறீர்களா” என்று ஒருவர் கேட்ட, “ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனால் பூத்துக்கு ஐம்பது வயதாகக் கூட இருக்கலாம் இல்லையா?” என்று குறும்பாகச் சொல்லி கலகலக்க வைத்தார்.

அடுத்த படத்துக்கு ‘கிருஷ்ண வீரா’ என்று தலைப்பு வைத்திருக்கிறாராம். கவனிக்க: இது அபியோத்திப் பிரச்சனை சம்பந்தப்பட்ட கதை அல்ல!

- ஸ்ரீ

இறையும்
விச்சக்தாங்க...



சந்திரிகா சர்வாதிகாரியா..?

'சிறுத்தைப் புலி தன் உடலில் உள்ன புள்ளிகளை உதித்துவிடாது' என்று ஓர் ஆங்கிலப் பழமொழி உண்டு. விடுதலைப் புலிகளின் வன்முறை கவந்த பிரிவினராலாத அணுகுமுறையும் அப்படிப்பட்டதுதான். தூய்மையும் மாறாது. இதற்குச் சான்றாக அமைந்துள்ளது. நூர்வே அரசு மூலம் இலங்கை அரசுக்குப் புலிகள் சமர்ப்பித்துள்ள அமைதி ஒப்பந்தத்தின் வகைப்பாடு. அதன்மூலம் பிரபாகரன் குழுவினர் விடுதலைப் புலிகளும் உட்பட அமைத்து ஆயிரக்கணக்கான படைகள் வடகிழக்கு மாநிலத்தில் தனி அரசு இல்லாதிருக்கும் இலங்கை அரசின் பிரதிநிதி ஒருவர் இடம் பெறுவார் என்பதற்கு மேலாக எந்தவொரு தொடர்பும் கையாடல் இராது.

நீண்ட நெடு நாட்களாக அமைதிப் பேச்சு வார்த்தை நடத்திவிட்டு, இம்மியளவும் தங்கள் நினைவில் விட்டுக் கொடுக்கவில்லை விடுதலைப் புலிகள். நூர்வே பிரதிநிதிகளுக்கும் இலங்கை அரசுக்கும் 'பெப்பே' காட்டிவிட்டு வடகிழக்கு மாநிலத்தில் ஒரு முழுமையான அரசை ஆட்சிபுரிய நிறுவவதற்குண்டான ஏற்பாடுகளைச் செய்து வந்திருக்கின்றனர்.

அமைதிப் பேச்சு வார்த்தைகள் முடிவாக தடைபெற வேண்டும் நாட்டில் பல ஆண்டுகளாகக் குறைந்ததுபோலக் கூடக்கும் அமைதி திரும்ப வேண்டும் என்கிற நோக்கில், இலங்கைப் பிரதமர் சனில் விக்கரமசிங்கே புலிகளுக்கு நிறையவே விட்டுக் கொடுத்தும், வகைத்து கொடுத்தும் வந்திருக்கிறார். இதனாலெல்லாம் எவ்வித தற்பயனும் விளையவில்லை.



கல்கி



2003 நவம்பர் 16
கபாடூ: ஐப்பசி 30
மலர் : ■
இதழ் : 16

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற தாயென்று கும்பிடடி பண்டம் - பாரதிதாசர்.

காந்தியை நினைவுப் பரவல்!



என்பதை உணர்ந்துதான், இலங்கை அதிபர் சந்திரிகா குமாரதுங்கா தமது அதிகாரங்களைப் பயன்படுத்தி ரணில் அமைச்சரவையின் இயக்கங்களை முடக்கியிருக்கிறார். ராணுவம், உள்துறை, வெகுஜன தொடர்புத் துறை ஆகிய மூன்றையும் தமது கட்டுப்பாட்டில் எடுத்துக் கொண்டதுடன், அவசர நிலையையும் பிரகடனம் செய்திருக்கிறார்.

ரணில் லிங்கரமசிங்கே அமெரிக்காவுக்குச் சென்றுள்ள நேரத்தில், சந்திரிகா இலங்கை துடுப்பென்று செயல்பட்டது அத்துமீறல் என்றும், அவர் யதேச்சாதிகாரப் போக்குடையவர் என்றும் விமர்சனங்கள் எழுந்துள்ளன. அறிவிக்கப்பட்ட அவசர நிலை கையெழுத்திடப்படவில்லை என்று சந்தே பிள்வாங்கினாலும் சந்திரிகா குறித்த விமர்சனங்கள் நியாயமானவையே.

ஆனால், இலங்கையின் நிலைமையை நாம் கூர்ந்து பார்க்க வேண்டும். குட்டி நாடு, அமைதி நிலை வேண்டும் என்ற நோக்கில் பிரதமர் விட்டுக் கொடுக்கும் மனத்தினராக இருக்கிறார். அவர் சம்மதித்துவிட, நாட்டின் முக்கியமான, வளமான பகுதி பிரிவினைக்கு உட்பட்டு பிரபாகரனின் ராணுவ ஆட்சியின்கீழ் வந்துவிட்டால், எத்தகைய தகவல்கள் தொடரும்! வடக்குக்கில் அமைதியும் ஜனநாயகமும் நிலவும் என்பதற்கு உத்தரவாதம் கிடையாது. இலங்கை அரசுக்கு அபாயமும் அச்சுறுத்தலும் தொடராதது என்பதற்கும் உத்தரவாதம் கிடையாது.

'இதுவரை வன்முறையைக் கையாண்டதற்காக வருத்தப்படவில்லை; வன்முறையைக் கைவிடும் உத்தேசமே இல்லை' என்று கூறியதுடன் வன்முறையின் தூய் நம்பிக்கை கொள்வதாகவும் பிரபாகரன் பட்டவாத்தமமாகப் பல சந்தர்ப்பங்களில் தெரிவித்துள்ளார். இதன் பிறகு அவர் தளவாளியிலான ஒரு தனி நாடு அமைவதற்கு விட்டுக் கொடுப்பது அமைதியைப் பெற்றுத் தராது. குளிப்பதையும் கண்ணீரையும் பெருக்கும்.

இதைவிட முக்கியமான அடிப்படை விஷயம், கேக் வெட்டுவது போல் நாட்டைத் துண்டுபெட்டு பிரபாகரனிடம் சமர்ப்பிப்பதா என்ற தன்மையைப் பிரச்சனை. அது தேசத்துக்கே இழுக்காகக் கருதப்படுவது ஆச்சரியமில்லை.

இந்த அச்சுறுத்தலான சூழலில் ரணில் அரசு, இலங்கை உச்சநீதிமன்றத் தலைமை நீதிபதி அதிபர் சந்திரிகா ஆகிய இருவர் மீதும் குற்றம் சுமத்தி, கண்டனத் தீர்மானம் கொண்டுவரத்



திட்டமிட்டது.

முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கையாக, சத்திரிகா துறை நிலை பிரகடனம் செய்திருப்பதில் யதேச்சாதிகாரக் கண்பிரெய்லீனும் அதை நாம் முற்றிலும் குறை கூறிவிட முடியாது.

அரசியல் ரீதியில் ரஷீயில் விக்ரம் சிங்மேயும் சத்திரிகாவும் எதிர்ப்பாளர்கள் என்பதால், இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஒருவரை ஒருவர் மிகுந்ததாகக் குறை கூறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்; வார்த்தைத் தாக்குதல் நடத்துகிறார்கள். அங்காறு செயல்படாதே அள்கள் புரிக் விசித்த வகையில் தலைகுப்புற விழுவிருக்கிறார்கள் என்பதுதான் பிச்சிபெரிய சோகம்.

தங்கமது வரைவுத் திட்டம் இலங்கை அரசியல் சூழலில் எத்தகைய சலசலப்பைக் கிளப்பும் என்பதை ஒருவரு எதிர்பார்க்கு புரிக் தவறாமலிருப்பார்கள். சத்திரிகாவின் அடக்குமுறை குறித்தும் பிரசாரம் செய்து, தங்கள் தரப்புக்கு திசையம் தேடிக் கொள்ள முயற்சி செய்கிறார்கள்.

இதற்கிடையே இலங்கைத் தமிழரின் துயரம் தீர்ப்போவதில்லை. பிரபாகரன் தலைமையில் தனி நாடு பெற்றாலும் அது ராஜ்யம் அடர்ச்சியே இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு துன்பநாயக உரிமைகள் கிட்டாது. இலங்கை அரசின் ஆளுகையில் கீழ் இருந்து உரிமைகளை வெல்வதுதான் உண்மையான வெற்றியாக அமைவும் தங்கள் உழைப்பையும் விடக்கவையையும் தலைமுறை தலைமுறைவராகச் சித்திவரும் தமிழர்கள், சிங்களவர்களுக்கு இணையாகச் சம உரிமைகளைப் பெறுவதுதான் பெருமையம். தனியே முறித்துக் கொண்டு போவது, அவர்களை மேலும் தனிமைப்படுத்தி துன்பங்களைத்தான் பெருக்கும்.

சிறுவர்கள்மை என்ற அத்தன்மையிருந்தபடி சிறப்பு உரிமைகளும் தனி அந்தஸ்தும் கோருவதை விடுத்து, பெரும்பான்மையினருடன் சம உரிமை போரும் புதிய தமிழ் இயக்கம் இலங்கையில் பிழக்க வேண்டும். அது அரசுடன் தர்க்க ரீதியாகவும் தாழ்மிக ரீதியாகவும் மோதி வெற்றிபெற வேண்டும்.

வன்முறையின் ஆற்றல் மீது தமிழர் கொண்ட டயக்கம் தெனிய எந்த தருணம் இது.

இலங்கை அரசாங்கமும் அதிகார வலையும் அரசியல் வேறுபாடுகளைக் களைத்து, புதிய நோக்கில் ஒன்றுபட்டு பிரச்சனையை அணுகித் தர்க்க மோண்ட சமயம் இது.



16 16.11.2005

“ஆஞ்சநேயர்

சூரீ வி

மெய்யைப்

பேத்து தூக்கி

யாந்த மாநீரி.

நம்ம புதுப்

பேட்டைய

அச்ச அசலா

அப்படி பே

பேத்துகிண வந்து

படம் புடிச்சிருக்

காணுவப்பா!”

திலேட்டிலிலேயே

வாய் பிளந்து பாராட்டு

நிறார்கள் ரதிகர்கள். மணி

ரத்தனத்தின் ‘பாபாய்’, ‘நாயகன்’

படங்களுக்குப் பிறகு யதார்த்தமும்,

மிரம்மாஸ்ட்டும் கலந்து ‘திருமலை’

படத்தில் காயலாய் கடைகளின்

கோட்டையாரை புதுப்பேட்டை.

ஏரியாளை, கலைய

தீர்மானம்

புதுப்பேட்டை செட்

புதுப்பேட்டை
செட்



சுதிர



நிறார்கள்.

“சாமி” படத்துக்காக

திருநெல்வேலி மாகாணம், செட்.

ஒவ்வொரு கும்பிக்கையத்தின்

பொட்டிடாரம். ரொம்பத் ததாரா

மாக இருந்ததாய் பாராட்டினார்கள்.

அந்த களப்புகளுக்கு கிடைச்ச அம்ச

கொள்கையை ‘திருமலை’ வாய்ப்பு”

என்று சொல்லும் கதிர, சொன்ன

எழும்பூர நுன்கலைக் கல்லூரியின்

மாணவர். தோட்டாதரணி தேட்டிக.

மிடம் உதவியாளராக இருந்தவர்.

“கதைக்கு என்ன தேவையோ, அதை

ஒரு நூல் கூடத் தளராம்ப பன்றதுதான்

கலை இயக்கம் சொல்லப்போனா,

ஹாலிவுட் ஆட்களுக்கு வாய் விடற

மாநீரி பெக்ஸிபென்கள் நம்ம ஊரலேயே

இருக்கார்கள். அதற்கான தேவையும்,

வாய்ப்பும் கிடைக்கிறதில்லே, அவ்வளவு

தான்” என்பவருக்கு ‘திருமலை’ செட்டை

பார்த்துவிட்டு சாபிரில் கிப்போன் செய்து

பாராட்டியது, விருது வாங்கிய பெருமை

தந்ததாம்!

- ஸ்ரீசுக்கரம்

செட்

திருக்கும் கிருக்

கூத்தான் இதற்குப் பாராட்டு.

‘திருமலை’ படத்தின் கதைப்படி

வீஜய் மெக்கானிக், புதுப்பேட்டை

ஏரியாவுக்கு அயாதுவ செல்லியின்னை

கதைகள் பெருமபுத்தி புதுப்பேட்டையில்

நகர வுதால், இந்த செட்டை லும்புது வட்சம்

செவலில் முத்தூறு பேர் உழைப்பிக்.

நாறபதே நாட்களில் உருவாக்கினார்களாம்.

‘செட்’ பாராட்டிடி’ எனப்படும் பழைய

தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள் அத்தனைபா

யும், புதுப்பேட்டையிலிருந்து பத்து வட்ச

ருபாய் வாடகைக்குப் பிடித்து லந்திருக்

சர்ச்சில் குடி புகுந்த விள்ளையார்!

67 ந்தவிதமான அராஜகமோ, இடிப்போ இல்லாமல் சர்ச் ஒன்று, கிணர்யகர் கோயிலாகியிருக்கிறது. எங்கே? தம்மணரில் இல்லை, ஆஸ்திரேலியாவில்.

மெல்போரன் ஈழத் தமிழர்களும், இத்தியத் தமிழர்களும் வகர துண்ட கிணர்ய

சேனதிருத்தேன். அங்கே ஈழத் தமிழர்கள் திறைவப் பேர்வசிக்கிறார்கள். ஈழ முரசு, ஈழநாதம், தமிழ் கார்டியன் என்று பத்திரிகைகள் நடத்துகிறார்கள். இணைத் தமிழ் ஒலி, தமிழ் முழக்கம், ஆஸ்திரேலியா தமிழ் ஒளிபரப்பு கூட்டு ஸ்தாபனம்

என்று வானொலி நிலையங்கள் ஒரு பக்கம் அசத்துகின்றன. சிட்னி நகரில் 'சிகரம்' என்ற தமிழ்த் தொலைக்காட்சியும் உள்ளது. மொத்தத்தில் அங்கு தமிழ் மணக்கிறது;



கருக்குக் கோயில் அமைக்க முயற்சி செய்தபோது, பயன்படுத்தப்படாமல் இருந்த சர்ச் கட்டடத்தைக் கொடுத்து விட்டார்கள். இப்போது திணசரி ஆராதனை, அன்னதானம் என்று கிணர்யகர் ஜமாய்க்கிறார். இந்தத் தகவலை நமக்குச் சொன்னவர், சமீபத்தில் ஆஸ்திரேலியாவுக்குச் சென்று திரும்பிய விடுதலைசிறுத்தை தொல். திருமாவளவன்.

"மெல்போரன் ஈழத்தமிழர் சங்கத்தின் வெள்ளிவிழாவில் கலந்து கொள்ள

மழிவிக்ிறது" என்றிறார் திருமாவளவன்

"போடா' பயம் இல்லாமல் ஈழத் தமிழர்கள் மத்தியில் பேச வாய்ப்புக் கிடைத்ததா?"

"அது இத்தியாலோ, வெளிநாடோ, எங்கிருந்தாலும் ஈழப் பிரச்சனையில் என் பேச்சு ஒரே மாதிரியாகத்தான் இருக்கும். அத்தப் பேச்சின் அடிதாதம் ஈழத்தில் தமிழர்கள் கயமரியாணையுடன் சுதந்திரமாக வாழ வேண்டுமென்பதுதான்" என்றிறார் தொல். திருமாவளவன்.

• ப்ரியன்

தீர்மானம் எடுத்த கணமில் பின்

ஒரு தீர்மானம்

தேவன் துணைக்கு



பாண்டிச்சேரியில், அவன் எனக்குள் ஒருவன் என கண்டுகொண்டேன்.

பாண்டிச்சேரி, கவுண்டிச்சேரி
கைதலுக்கு ஒரு புலிடம், இன்று
உட்குருக்கும் ஒரு சிறந்த புலிடத்
தேவராக அது அமைவதும்.
அவனின் தியான மண்டபங்கள்,
தெய்விக திருவிடங்கள், போக
சமயங்கள். நான் கமலம்
சண்டைப் பூக்கள், நறுமணத்தின்
மெருருவாத்திகள், கமரான
கூழ்ப்பதிகள். சண்டத்திற்கென்ற
அமெய்யுக்கள், கண்டிவிருக்கும்
சர்க்கள். அமைதிக்கும் கடற்கரை,
அமைதிபாது திகழ்ந்த நதிகள்
பொருமை உட்குருக்கும் உதவிடக்
கூத்திருக்கின்றன. காரைக்கள்.
கண்டிபொரு வர இறுதிப் பாதை
இவ்வையபாதைதாக்கி நீங்கள்
புறப்பொருவு பெற்றிருக்கள்.

BACKPIT

Pondicherry

Give time a break.

புத்தகக் கண்காட்சியில் ஓரளவுக்குக் கூட்டம் இருந்தது. நானும், சீதாராமனும் கடைக்குள் நுழையும்போது ஒருவர் இவ்வுழகத்தோடு வரவேற்றார். அனேகமாக, அவர்தான் இத்தக் கண்காட்சியை ஏற்பாடு செய்திருக்க வேண்டுமென அனுமானித்தேன். ஒவ்வொருவரும் அவரவர் புத்தகங்களைத் தேடும் வேட்டையில் மும்முரமாயிருந்தனர்.

"ஏன்டா சீதா ராமா! இங்க வந்தா கண்டிப்பா புத்தகம் வாங்கணுமாடா?" ஒருவித பயத்தோடு கேட்டேன். ஏனென்றால், புத்தகம் வாசிப்பதில் எனக்கு அவ்வளவு ஆர்வம் இடையாது. அதைவிட முக்கியக் காரணம், என மனைவியிடம் அர்ச்சனை வாங்கிக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

"கட்டாயமில்லை. ஆனால் வாங்காமல் போனால் நலவா இருக்காது" எனச் சொல்லிவிட்டு, புத்தகங்களை ஆராய ஆரம்பித்தாள். நானும் அவனுடன் சேர்ந்து விரிவது புத்தகத்தை விரிப்பதும் மெடுவனுமாக இருத்தேன்.

எனக்கு எப்போதும் காலையில் எழுந்தவுடன் மனைவியுடன் சள்ளை போடுவதற்கே சரியாயிருக்கும். இதிலெங்கே படிக்க! ஒரு சராசரி மனிதனின் இயந்திர வாழ்க்கையையதான் நானும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் சீதாராமனோ எனக்கு நேரெதிர். எல்லா எழுத்தாளர்களுக்கும் தெளிவாகத் தெரிந்து வைத்திருப்பான். கதையை மேலோட்டமாகப் படித்தே, இது இன்னாருடைய எழுத்து என்று மிகச் சரியாகச் சொல்லிவிடுவான். அறிவுஜீவி!

எல்லோரும் பணம் சம்பாதித்து வங்கியில் போட்டு வைத்தால், அவன் புத்தகங்களாக வாங்கி அலமாரியில் அடுக்கி வைத்தான்.

நான்தான் அடிக்கடி சொல்லுவேன், "ஏன்டா சீதாராமா, பணமா சேர்த்து வைச்சாவாவது, பிற்காலத்திலே உபயோகப்படும். நீ இப்படி புத்தகமா சேர்த்து வைக்கிறே எல்லாம் வேஸ்ட்டுடா" என்பேன்.

"போடா போ! உனக்கென்னடா தெரியும் புத்தகங்களைப் பத்தி? அதுல எவ்வளவு விஷயங்கள் இருக்குன்னு, நீ படிச்சாத்தான்டா புரியும். ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் சிறந்த வழிகாட்டியா, நலவதோழனா, பல சமயங்களில் புத்தகங்களை உதவி செய்யும்" இவ்வெண்ணாவோ சொள்ளான்.

என்னனக்கட னைப் ரியில் சேர்த்துவிட்டது அவன்தான். அதுவும் ஒருவிதத்தில் எனக்கு நல்லதாகப் போய்விட்டது. என் மனைவியிடம் சள்ளை போட நேரிடும்போதெல்லாம், நூலகத்தில் போய் அமர்ந்து விடுவேன். அந்த அமைதியான சூழ்நிலை மனக்கே கொஞ்சம் ஆறுதலாக இருக்கும்.



புத்தகம்

எனக்கும் சிதாராமனுக்கும் இடையே உண்டான நட்புக் கட புத்தகத்தின் மூலம்தான். பக்கத்துத் தெருவிலிருக்கும் கடைலில் பொருள்கள் வாங்கிக்



கொம்புப்போது, கடைக்காரர் கூப்பிட்டார்.

“இது சிதாராமன் சாரோட புக் மறத்து வைச்சிட்டுப் போயிட்டார் அவர் வீட்டைக் கடத்துதானே தீங்க போகணும்! ப்ளீஸ், கொஞ்சம் கொடுத்துடுங்க” அவர் தீட்டிய புத்தகத்தை வாங்கிக் கொண்டு, சிதாராமன் வீட்டுக்குச் சென்று விவரம் சொன்னான். அவர் ஒரு அம்பது வயதுக்காரராக இருப்பாரா என நினைத்துக் கொண்டே சென்ற எனக்கு, பெரிய ஏமாற்றம். என்னைவிட இன்னொரு

“கொம்ப நன்றிங்க” இவ்வளவு தூரம் மெளக் கெட்டு எண்களாக புத்தகத்தைக் கொண்டு வந்திருப்பீங்க ஏதாவது சாப்பிட்டுட்டுப் போங்கனென்.

“பரவாயில்லை. இன்னொரு நாள் வர்றேன்” அதன் பிறகு “வாடா, போடா” என பேச மனவுக்கு நெருங்கி விட்டோம்.

“கூப்பி”, “சாவுண்டியல்யன்” இவங்கனெல்லாம் பெரிய அர சியல் தலைவர்களா?” எனக் கேட்ட என்னை, ஜெயபார்த்தன் முதல் ரமணி சத்திரன் வரை வாசிக்க வைத்தான். அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் யாருடனும் நெருங்காத என்னை.

அவனுக்குப் பிடித்துப் போனதில் எனக்குத் தான் ஆச்சர்யம். அவனுடன் பழக்கம் ஏற்பட்டதிலிருந்து இன்று வரை, எங்கு புத்தகக் கண்காட்சி நடத்தாலும் என்னை யும் கூடவே அழைத்து வந்துவிடுவான். இன்றும் அப்படித்தான் வந்தோம்.

“சீதாராமா! எனக்கொரு யோசனை”
“என்ன?”

“புத்தகம்மா உயிரையே விடற. வீடற. மினி லைப்ரரியே வைச்சிருக்க. பேசாம இன்னும் கொஞ்சம் புத்தகம் வாங்கி, தீயே சொந்தமா ஒரு கடை வைச்சிடலாமே? தொழிலுக்குத் தொழிலும் ஆக்க; எப்பவும் நீ படிச்சிட்டேயும் இருக்கலாம்.”

“எனக்கும் ரொம்ப நாளா இதே யோசனைதான். அப்படித்தான் செய்யப் போறேன்.”

அடுத்து வந்த சில நாட்களிலேயே நல்ல நாளாகப் பார்த்துப் புத்தகக் கடை திறத்தான். அதன் பின் ஓரே வாரங்கள் அவனைச் சந்திக்க முடியாமல் அலுவலகத் தில் ஒரே வேலை. இந்த ஞாபித்துக்கெழுவை எப்படியும் அவனைச் சந்திக்க முடிவெடுத்தேன்.

நான் சென்றபோது வியாபாரம் ஐரூபம் நடந்து கொண்டிருந்தது. என்னைப்

பார்த்தவுடன் அன்புடன் வரவேற்றான். ஆனால் பழைய சீதாராமனாக முகம் பிரகாசிக்கவில்லை. டென்ஷனாக இருந்தான். கூட்டம் கொஞ்சம் குறைந்ததும், நானாகப் பேசக்க கொடுத்தேன்.

“என்ன சீதாராமா! வியாபாரம் எப்படி நடக்குது?”

“ம்... தல்லாத்தான் போய்க்கிட்டு இருக்கு.”

“இப்ப சமீபத்தில் கஜாதா எழுதிய புத்தகம் படிச்சியா?”

“அதைப் படிக்க எனக்கெங்க நேரமிருக்கு?”

“என்னடா இப்படிச் சொல்லிட்ட!”

“ஆமாம்பா! வாழ்க்கையில் நாம் எதையாவது தேடிக்கிட்டே இருக்கும்போது தான், வாழ்வினும்பே ஆர்வம் வரும். தேடித் தேடி புத்தகங்களைப் படிச்சபோதெல்லாம் ஒருவித சந்தோஷமும் ஆர்வமும் இருந்தது. ஆனா, இப்போ எந்தப் புத்தகத்தை என்ன விஸைக்கு விற்கலாங்கற வியாபாரக் கண்ணோட்டம்தான் வெளிப்படுது” என்றான் அவனை நோய்ந்த குரலில்.

அதற்குள் ஒருவர் வந்து ஏதோ புத்தகம் கேட்க, ஸ்டூல் மீது ஏறி அதை உருவிக் கொண்டிருந்தான் சீதாராமன்! ஒரு ரசனை மிக்க வாகைகள், வியாபாரி ஆகியிருக்க நான் யெளனமாக வெளியேறினேன்.

**குளிக்காத
சாமியார்!**



மதுரை ஆண்டிப்பட்டி அருகே உள்ள வாடகன்னாசி ஆசிரமத்தில் வசித்து வரும் அகஸ்தியர் சுவாமி, கொடிய நோய்களுக்கு மருந்து தந்து குணப்படுத்தி வருகிறார்.

இவர் இருபத்தைந்து வருடம் களாகக் குளிக்காமல் இருந்தாலும், புதுணர்வோடு இருக்கிறார். அகஸ்தியர் சுவாமி தம்முடைய உடலில் தவபாஷாணம் பூசிக் கொண்டிருப்பதால், யாருடைய சரும நோயும் அகாட்சிமல் இருப்பதாக அந்த ஊர் மக்கள் சொல்கிறார்கள்.

படம்: தேவியல்: தேனிகற்பகம் ரவி
ராஜாஜிசன்
உதவி: தேனியுருகேசன்



S.V.முதியோர் இல்லம்



Charitable Trust (Reg)

இங்கு முதியோர்களுக்கு இனிய மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிவராக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்ஸ்களும், உதவி வசிகர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எல்லா எம்ர்ஜென்சி உபரேசன்கள் உள்ளன.

மலர்ச்சிமது, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இடுமடம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எல்லா வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் மூற்றும் இனிய மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடுமடம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இடுமடத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நமக்காக உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)
Arumbakkam, Chennai - 600 108 Tel. Off: 2475 5700, 2475 1356.

E-mail:svhome@vsnl.net

B - Lite

With Good Effect & Without Side Effects

உடல் பருமன் குறைய மெல்லிய அழகை பெற...

B - Lite
(Slimming Capsules)

If you want to reduce
U can reduce

Weight Loss for Less 60 Capsules M.R.P. Rs. 100/-



தமிழகமெங்கும் எல்லா மருந்து கடைகளிலும் கிடைக்கும்

Stockist : - Chennai: J.F. LETOILLE ☎: 28533516, Colmbatore: M.S. AGENCY ☎: 2491554, Trichy: MOOGAMBIGAI AGENCIES ☎: 2721549, Madurai: MEENAKSHI MEDICAL ☎: 2628710, Erode: TAMILNADU PHARMA ☎: 2259434, Vellore: TAHA AGENCIES ☎: 213023, Karur: DEERAN PHARMA ☎: 2333359, Villupuram: DAWOOD PHARMA ☎: 222573, Salem: TIRUVASAGAM AGENCIES ☎: 2448515, Krishnagiri: KUTTIAPPA AGENCIES ☎: 231211, Nagercoil: BROTHERS PHARMA ☎: 232475, Tirunelveli: ANNAPORANA SIDDHA MEDICALS ☎: 2339259.



FOR TRADE SIVARAJ PHARMACY
ENQUIRES : 195, Rajaram Nagar, Salem - 636 007. ☎: 2419782, 2419781
Fax : 0427 - 2416831 Mobile : 98427-79937 E-Mail: pharmacy@siddhahandia.com

மதுரைலின் முதல் பெருமை திருமளை நாயக்கர் மஹால், வலது சுமார் நூறாறு. தர்போது இருக்கும் மஹால், ஒரிஜினலாக திருமளை நாயக்கர் கட்டியதில் நாளில் ஒரு பங்கே. அதுவும் முக்கிய அரண்மனைப் பகுதி மட்டுமே. அரண்மனையைச் சுற்றி தளமான மதில் சுலா இருந்திருக்கிறது. அந்தப்புரம், விருந்தினர் தங்கும் மாவளிக், ஆயுதக்கிடங்கு, ரங்கலியாசம் என்னும் தர்பார், அகழிகள் இருந்திருக்கின்றன அரண்மனை வாயிலும் வட கிழக்

பிரம்மாண்டத்தின்



பத்துத் துணைத்து

ணைத்து (தண்ணீர்) பூக்கடல், கருப்பாட்டி, நெய்விசைமரம், தானிக்காய், கண்ணாம்பு, உளுந்து மரங்கள் பசை, முட்டை கொண்டு உலகம் தயாரித்து தாங்களான வெகுநேரத்தி யிருக்கிறார்கள்

பத்துத் துணைகள் இருந்த இடம் இப்போது 'பத்துத் துணை துறை' அழைக்கப்பட்டு அந்த துறைத் துறைதாண்டிதான் துணைகள் இருப்பதே தெரியுமா. அந்த அளவுக்கு, துணைக் கலா கலா, பேனர்கள், வீடுகள்...

லில் இருந்திருக்கிறது இதற்கு அருகில் ஒரே வரிசையில் பத்துத் துணைகள் இப்போதும் இருக்கின்றன. கிராண்ட் கற்களால் ஆன துணைகள், ஆதலால் யாராவது ஒன்றைச் செல்ல முடியா மென்பது இல்லையென்றால் இவற்றை யுமா இடித்துத் தளளி வீட்டுமா, கடையோ கட்டிவிடுப்பார்களா

யாங்களால் கட்டுவதற்கு இந்தத் துணைகள் எவற்று சில செலிவுநீர் செயற்கை கொள்ளாதுமா, 'யாப்பா' கள் கட்டி ஐயத்து அடி கட்டித் துணைகள் தேவையில்லை என்று அரண்மனை வாயிலுக்கு அருகில் 'அழைத்திருக்கலாம்'

என்கிறார்கள்.

மதுராவில் உள்ள துணைகளுக்கும் இது போலவே கட்டப்பட்டன தான். ஆனால் கிராண்ட் கற்களுக்கு வெளிப்புறம் கண



திருமலை நாயக்கரின் கடைசி வாரிக் மீளாட்டி என்பவர் 1732ல் வசித்திருக்கிறார். அங்குக்குப் பின் இந்த



அரண்மனையில் மெல்ல ஆக்கிரமிப்புகள் தொடங்கிவிட்டன.

கிட்டத்தட்ட இருநூறு ஆண்டுகள் பிரிட்டிஷ்காரர்கள் குத்த போது, காகித மற்றும் செலவுத் தொழிலுக்கு இந்த இடத்தைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். புள்ளிக்கூடம் இருந்திருக்கிறது. மாவட்ட முன்சிப் கோர்ட்டும் 1970 வரை மஹாலில் இருந்திருக்கிறது.

அரண்மனையின் பட்டு நெசவு லேவலகளுக்காக, பட்டு நூல் காரர்களை அரண்மனையின் வடக்குப் புறத்தில் குடியமர்த்திவாராம்.

நாயக்கர், தற்போது மஹாலைக் கற்றி யுள்ள இடங்களில் 'பட்டு நூல்காரர்கள்' எல்லாம் செளராஷ்ட்ர மக்களை அதிகம்

பரிதாபம்!

வகிக்கிறார்கள். 1970க்குப் பிறகே, மஹால் தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறைக்குக் கீழ் வந்திருக்கிறது. இங்கு மொத்தம் இருநூற்றி நூற்பத்தி யெட்டுத் தூண்களும், நூற்றி ஐம்பத்தியெட்டு அழகான வளைவுகளும் இருக்கின்றன. மஹாலில் உள்ளே இருக்கும் தூண் களில் ஆங்காங்கு காசை பெயர்ந்து உதிர ஆரம்பித் திருக்கிறது.

இந்தாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டின்போது செய் வப்பட்ட புளரஸைப்பூப் பணியை அடுத்தது. கற் போது பராமரிப்புப்

• நாயக்கர் அரண்மனை



பணியை பொறுப்பாற்றியவாள் மேற்கொள்ளவில்லை. "ஆங்கிலேயர் காலத்திலேயே நடந்தபோது, மஹாலின் 'பேரே' கேம்பர் அளவு கட்டி வளராமல் கட்டடத்தின் பேரே அதிக பளு ஏற்றியதால் பாரம் தாங்காமல் நிறைய வீழ்சை கள் ஏற்பட்டுள்ளன. அதை அளவைய இடித்து விட்டு கற்களைச் சரி செய்ய உள் றோம்." என்கிறார் மஹாலின்

• கிராண்ட் தூண்கள்

தொல்லியல் அலுவலர் மற்றும் உதவி இயக்குநர் விபாறுப்பி.

பராமரிப்புப் பணிகள் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். தூண்களில் படது பெயளரக் கிழக்காமல் இருந்தாலே தொல்லை காத்த புண்ணியம் கிடைக்கும்.

கட்டுரை, படங்கள் : சுபா, மதுரை-18

ஆங்கிலேயர் ஆட்சி, மதுரையில் பணிபுரிய வந்தார் பென்னி குயிக் என்ற ஒரு வெள்ளைக்கார என்ஜினியர். மதுரை, இராமநாதபுரம், வத்தலக்குண்டு, உத்தமப் பாளையம் பகுதிகளில் குடிக்கக் கூட தண்ணீர் இல்லாமல் தவிக்கும் மக்களைப் பார்க்கிறார். மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் உற்பத்தியாகி, வீணாகி ஆரபிக் கடலில் கலக்கும் ஆறுகளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டோ, ஆய்வுக்குக் கிளம்புகிறார். முல்லை பெரியாறு கண்ணில் படுகிறது. மேற்கு நோக்கிப் பாயும்

கட்டையாய் திற்கிறது. ஆனால் சிதிலம் தயங்கவில்லை பென்னி குயிக். மலையைக் குடைந்து நதிவைத்த இருப்பி வீட்டால் பிரச்சனை தீர்ந்தது. துள்ளிக் குதித்தவர், தனது திட்டத்தை ஆங்கிலேய அரசிடம் சமர்ப்பிக்கிறார். திட்டம் தெளிவாக இருப்பதைப் பார்த்த அரசு... அங்கீகரித்து அனுமதி தந்து, ஆரம்பிக்கப்பட்ட வேலை

களுக்கு நிதியும் தருகிறது. ஆனால் கட்டுமான வேளையில் சடுபட்ட மக்கள், பண்டிகைக் காலம், விலங்குகளின் தொல்லை என் நெல்லாமை காரணம் கூட்டி, கூட்டம் கூட்டமாய் ஓடி விட்ட பணிகள் பாதியில் நின்றுள்ளன. இதைப் பார்த்த ஆங்கில அரசாங்கம் திட்டத்தை நிறுத்துவதாகவும், இனி நிதியுதவி இடையாது என்றும் அறிவித்தது. துடித்துப் போனார் பென்னிகுயிக். உடனே லண்டன் சென்று, தமது கனவு சிதைவதைப் பற்றிக் தெரி அழுதபடியே மனைவியிடம் சொல்லியிருக்கிறார். கணவுள் அழுவதை எந்தக் காதலி சகித்துக் கொள்வாள்? தனது தனகைள், சொத்துகள் எல்லாவற்றையும் விற்றுப் பணத்தைக் கொடுக்கிறார். உற்சாகத்தோடு தமிழகம் திரும்பிய பென்னி குயிக்,

விடாமல் முயன்று, மலையைக் குடைந்து, முல்லை பெரியாறு அணையைக் கட்டி முடிக்கிறார். இயற்கையின் திமிரை அடக்கி, மேற்கே ஓடிய நதியொன்றைக் கிழக்கே திரும்பிய வரலாற்று அற்புதம் திகழ்த்தேறுகிறது. பென்னிகுயிக் மறைந்து விட்டார். ஆனால் மதுரை, இராமநாதபுரத்தில் பெரும் பகுதி நிலப்பரப்பு இன்றும் வளமையாக இருக்கிறது. மொகா ஆச்சர்யம்! நன்றிக்கூரிய இந்த வெள்ளைத் துளிரமகனை மறந்து விடாமல், அவருக்குச் சிலை வைத்திருக்கிறார்கள். மதுரை தல்லாக்குளம் பொதுப் பணித்துறை அலுவலகத்தில் கம்பீரமான முழு உருவச் சிலை. கடந்த இரண்டாயிர மாவது ஆண்டில் திறந்து வைத்திருக்கிறார் அன்னைய முதல்வர் கலைஞர். ஆனால் அதற்கும் முன்பாகவே, உத்தம பாளையத்தில் அவருக்கொரு சிலையை நிறுவி யிருக்கிறார்கள்.

-ஜெ

மதுரை மறக்காது 'வெள்ளை' உள்வம்!

• தல்லாக்குளத்தில்
பென்னிகுயிக் சிலை

இந்த நதிவை அணைக்கடித்த தேக்கி கிழக்கு நோக்கித் திரும்பிவிட்டால்? ஆனால்! வறண்டு கிடக்கும் மதுரைக்கும், இராமநாத புரத்துக்கும் புத்துயிர்

கொடுத்தவரிடம்! ஆனால் அவரது எண்ணத்திற்கு மேற்குத் தொடர்ச்சிமலை பெரிய முட்டுக்



மதுரை மாநகரம்
என்ன செய்தது?

மாலை ஆறு

வாசகர் குமுறல்



மணி இருக்கும், என்
மாமாவும் நானும் மதுரை ரயில்வே
ஸ்டேஷனில் நுழைந்தபோது, சென்னையுள்
போக ரிசர்வு செய்துவிட்டு வெளியே வரும்
நேரம், கண்மண் தெரியாத மழை! வெளியே
நிலுத்தி வைத்த காரில் அருகே செல்வ
இயல்வில்லை. சாலைமீது இருப்பவரு
தண்ணீர் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. சைக்கிள்
ரிசர்வு ஒன்றில் வீடு வந்து சேர்ந்தோம்.

இது நடந்தது 1982ம் வருடம். மழை நீர்
வடிகால்கள் மதுரையில் சரிவர அமைக்
கப்படாத காலம்.

சமீபத்தில் மதுரையில் பலத்த மழை.
ரயில்வே ஸ்டேஷன் அருகே வெள்ளத்தில்
முழுவிய கார் ஒன்றிலிருந்து பயணிகளை
மீட்க, போலீசும் தீயணைப்புப் படையினரும்
போராடிவார்கள் என்று செய்தி.

இருபது வருடங்களாக மதுரை மாநக
ராட்சி என்ன செய்தது?

கோடையில் தண்ணீர்ப் பஞ்சம். மாரி
யில் ஆனா முழுகடிக்கும் வெள்ளம். இதுவே
மதுரையின் தண்ணீர்க் கதை.

சொக்கிக்குளம், தல்லாகுளம், கிருஷ்ண

ராயர் தெப்பக்குளம், வண்டியூர் தெப்பக்
குளம், மாடக்குளம் கண்மால், என்று நிறைய
குளங்கள் அலையடித்து ததும்பி நின்றதை,
ரசித்திருக்கிறேன்.

இன்று! தெப்பக் குளத்தைச் சுற்றிக்
கடைகள், குளம் சூப்பையால் தூர்ந்து
கிடக்கிறது. தண்ணீருடன் ஜில்லிவாத்த
சொக்கிக்குளம் கண்மாலில், இன்று மதுரை
வானொலி நிவாயம் இயங்குகிறது.

மதுரை மாநகராட்சி என்ன செய்தது
என்று கேட்டேனே.

பரந்து விரிந்த தல்லாகுளம் கண்மாலையத்
தூர்த்து, அதில் சுப்பிரமணிய சுவாமியை
யிருக்கிறது.

- ஸாஜாதா விஜயராகவன்

விமோசனம்
பிறக்குமா?

திபாவளி சிறப்பு
நிகழ்ச்சிகள் என்ற
பெயரில் 24.10.2003 அன்று
அனைத்து சேனல்களும்
திபாவளி சிறப்புத் திரைப்
படம், கண்ணோட்டம்,
புதுப்பாடல், நட்சத்திரப்

பேட்டி, விமர்சனம் என தங்களது
சதவுகளை சினிமாவுக்கே திறந்து விட்டிருந்
தன. நாட்டில் மற்ற துறைகள் இவர்கள் கண
களுக்கு ஏன் தெரிவதில்லை? பல துறைகளில்
பெருமுயற்சி கொண்டு முன்னேறும் இளைவ
தலைமுறையினர் எத்தனையோ பேர்
இருக்க, களவுத் தொழிற்சாலையின் முன்
மிகுந்த பாணியில், மயக்கத்தோடு திரியும்
சத்திக்கு அட்சதை போடுவதென்றால் நமது
சேனல் ஸ்தம்பவான்கள். விசேஷ நாட்களிலா
வது வித்தியாசமாய்ச் சிந்தித்து விமோசனம்
பிறக்கச் செய்வார்களா?

- பகாமணிமொழியன், நாகமலை

சேவல் செய்த பாவம் என்ன?

கூடந்த 3/10/2003 அன்று திருச்செந்தூரில்
ஜீசுத்தலிஷ்டி உதஸலம் கோலாகலமாக
நடந்தது. ஆனால் ஒரு நெருடல், கந்தக்
கடவுள் - குரபத்தின் பாலனை யுத்தத்தில்,
உயிருடன் ஒரு சேவல் வேலால் கதறக் கதறக்
கொல்லப்பட்டது. வட்சக்கனக்கான
அருணாளர்கள் முன்னிலையில் ஓர் உயிர்ப்
பலி கொடுக்கப்பட்டது மனத்தைப் பிசைந்
தது. பிராணி வதை தடைச் சட்டம் போட்
டால் என்ன?

-பி.எஸ். சஸ்வரன், திருநெல்வேலி.



நான் வேண்டுமா?

ராஜகுமாரின் வீட்டுக் குள் நுழைந்ததும் திவேதனார் நின்று விட்டார்.

"ஏய், என்ன இது?"

"உன் போட்டோ" என் றான். ராஜகுமார் புன் னாசை செய்து. "கொஞ்சம் அலுட் ஆஃப் ஃபோகஸா யிருச்சு..."

திவேதனார் தெருகுவக் கடந்து கொண்டிருக்கும் பர பரப்பு புகைப்படத்தில் சினைப்பட்டிருந்தது.

"பொம்பினைங்களை ரகசியமா போட்டோ பிடிக்கறதுதான் உன் தொழிலா?"

"ஒரே ஒரு பொண்ணைத் தான் விதம் விதமாகப் படம் பிடிச்சிருக்கேன்" என்று அவளை விரலால் காட்டி னான்.

அந்த வீடு பொதுவாகக் குறைந்த வெளிச்சமும், சிக்கன மான காற்றோட்டமுமாக அமைந்திருந்தது. வண்ணங் களைத் தேர்ந்தெடுத்தவருக்கு ரசனைப் பற்றாக்குறை. மிட் டாய் நிறக் கலரில் பல இடங் களில் உள்வெள்ளை புலப் பட்டது. முளையில்லாமல் வெய்யவேறு புன்மரிகளில் ஆணிகள். அவற்றில் தொங் கும் சட்டமிட்ட தெய்வங் கள்.

கலரோரமாக, பயன் படுத்தித் தேய்த்த இடங் களில் பளபளப்புடன் நீள மான மர பெருக். ஜாடி களில் பருப்பு, உப்பு, சர்க் கரை, காபித்தூள்... கடப்பா தல் எமையல் மெடை மெருகெல்லாம இழந்து நோய்வாய்ப்பட்டிருத்

தது.

"அதனால்தான் நானே வரேன்னு சொல்வேன்" எனறான், உன்ளே உன்ளே திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டு.

"ஏதனால?"

"இந்த வீட்டுல நீ உக்காரக் கூட சரியான சேர் இல்லை."

"புல்லிட்"

"ம்?"

"நான் சேரைப் பார்க்க வரல்ல. உன்னைப் பார்க்க வந்தேன். திடீர்னு என்னாச்சு உனக்கு? தஞ்சாவூருக்கு ஏன் போனே?"

"என் நம்பிககு." என்று அவன் பதிலை முடிப்பதற்குள், உள்ளதைக் கதவு ஒங்கி ஒங்கி இடிபட்டது.

அவள் பதறி எழுந்தாள்.

அவன் பரபரவென்று ஒடி அங்கிருந்து ஜன்னலைத் திறந்து,



"அவனை வெளியே விடுங்கள்" என்றான்.

கதவு நிறத்த வேகத்தில் உள்ளேயிருந்து வெளியே பாய்ந்தவன் தாண்டிக்கும் குளறலால் உயர்ந்தது. அவ்விதத்திலிருந்து டிராயர் முழங்காலைத் தாண்டியிருந்தது. ஒரு காலுக்கும் இன்னொரு காலுக்கும் மனம்தாபமாகி ஓட்ட ஓடையில் போனால் உதடுகளை மீறி பனிங்குச் சில்லுகளாகப் பறகள். முகத்தில் சேர்த்த தாடி, மீசை, சூரிவுகளுக்குள் அடங்காது துருத்தியிருந்த கண்கள்.

"என் தம்பி" என்று ராஜ்குமார் அதிமுகை முடிப்பதற்குள், அவன் பாய்ந்து அவனிடைய செருப்புகளை அணி ஈண்டிவந்து வெளியே விடுவான். தீவேதனாவைப் பார்த்து ஆர்வமானான். பற்களாகச் சிரித்து விட்டே வந்தான். அவன் பின்னேறப் பின்னேற, சட்டென்று கந்து வணையத்தை கண்டனான்.

தீவேதனா கலவரமானதில் ரவீக்கைவெல்லாம் விவரத்து சரமானது.

"தினா" என்று ராஜ்குமார் கற்றி மிரட்ட, தன் அறைக்குள் ஓடினான். பாதி சார்த்திய கதவுக்கு அத்தன் டையிலிருந்து தீவேதனாவை இமை கொட்டாமல் பார்த்தான்.

ராஜ்குமார் விட்டே போய் அவன் கண்களில் முத்துவிட்டு, "கொஞ்ச நேரம் இதே குழல் இருக்கணும், மீ"

என்றான்.

அவன் சம்மதித்து கதவைச் சார்த்திக் கொண்டு, ராஜ்குமார் அவனிடம் திரும்பினான்.

"பதினெட்டு வயசு" என்றான் "தினாவை எந்த வேலாம்வையும் விடறதுக்கு அம்மாவுக்கு மஸ்திவல். அதிகபட்சம் பதிலைஞ்சு வரவுகம் தான் ஆயுள்ளு பாகட்டுங்க கொல்லியிருந்தாங்க. அம்மாவைத் தாய்ல, கடவுளாஸயே தினாகிட்ட வர முடியல"

"இருபது வரவுத்துக்கு முன்னால எங்கக் குடும்பம் ஊட்டில் இருந்தது. சேரிங் பிராஸஸ் அப்பா பேக்கரி வைச்சிருந்தது. விதம் விதமான காக்ஸே" பண்ணி அம்மாவுக்குத் தெரியும். கிரோக் கண்களில் பொட்டலம் கட்டிட்டுடேயிருப்போம். அப்பா உக்கார நேரதில் வாய் காலை வாய்க்கி கல்வாயுல போட்டிட்டுருப்பாரு. பிரிட்டிஷ்காரங்க கூடி வீட்ட. வீடு, மரமும் கண்ணாடியுமா, கலயான மண்டபம் மாநிரி பெறிக. ஒவ்வொரு சம்மதாக்கும் உறவுக்காரங்கல்லாம் வீடு பூரா நெறஞ்சிடுவாங்க."

தினாவைக் கண்ட பரட்டுவதிலேயே ஊட்டிக் குளிரை அனுப்ப விப்பவன் போல, கைகளைக் குறுக்கில் கட்டிக் கொண்டான்.

"அப்பாவுக்கு தான் ரோம்பசு செல்லம். பேட்டரி ரவிக், சில்லக் பேயிரா, ரேடியோ எது செட்டாலும் அடுத்த நிமிஷம் வந்தரும். கோயமுத்தூருக்குப் போய் கிரிக்கெட் பேட்



வாய்க்கித் தந்தாரு. பிச்சைப் பாக்கணும்னு யேட்
டதுக்காக கடைசிய இரண்டு தான் மூடிட்டு.
மெட்ராஸுக்கு அழைச்சிட்டுப் போனாரு.
எல்லாம் திணா பொறத்தனம் சட்டுனு முடிவுசுது
வந்துருச்சு. மெட்ராஸ், பாம்பேனு எத்தனை
டாக்டர் வீட்டுக்குப் படைவெடுத்துச்சுப்பாங்க!
எந்த மருந்தாலும் திராசைச் சரீப்படுத்த
முடியாதுன்னு டாக்டருங்க கூக விச்சிட்டி
டாங்க. டாக்டர் வீட்டுலயே அம்மா பழி
கெடந்ததுல, சாகவேட் பாட்டிலெல்லாம்
காலியாவே இருந்தது. எண்பது ரிலோ இருந்த
அப்பா அம்பது ரிலோயானாரு."

மேளையு மீது பீரேயில் சிறைப்பட்ட அப்பா
வின் புனைப்படத்தைக் கொஞ்ச நேரம் வைச்சு
வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"ஒரு வெள்ளிக்கிறுமை. கடைசிய தான்
ரிலே உக்காந்து பீஸ்கெட் அடுக்கிப்புடுத்துன்ன
திமர்னு தெஞ்சைப் பிடிச்சிக்கிட்டு அப்பா எம்
மெல விழுந்தாரு. எழுத்திருக்கவேயில்லா.
தாந்தா வந்து தஞ்சாவூருக்கு எங்களை
வெல்லாம் அழைச்சிட்டுப் போவிட்டாரு."

"உன் கதை எண்க்கெதற்கு?" திவேதனா
பொறுமையில்லாமல் கால்களை நகர்த்தி
னான்.

"ஊட்டியை விட்டு வராம இருந்திருந்தா.
உன்னை இன்னும் சீக்கிரமே காண்டு
பிடிச்சிருப்பேன்."

அவனாக்களை புள்ளியைத் தொட்டு
விட்டான்.

"என்னா எதுவுக்கு சண்டுபிடிக்கணும்?"
நிமிர்ந்தான் இதோ முடிச்ச அவிழய
போகிறது.

"எப்படியும் இருக்கே, திவேதனா?" என்று

காப்பி டம்ளரைக் கொண்டு வந்து பெருசில்
வைத்தான் முகத்தில் ராஜ்ஜுமாரின் மூக்கும்
கண்களும் இருந்தன. உத்தரில் இருந்த தார
கூலில் இவனைப் பருதிப் புடைசலையானாலும்
கட்டியிருந்த வித்தில் திருத்தமிருந்தது. வாடி
வான் பருவங்கள், வரிசைத் தப்பாத பற்கள்,
பட்டுப் புடைசல கட்டி, காரில் கொண்டு
இறக்கினான், காஸ்டோபாலிடன் கிளப்பில்
கென்வி கேட்காமல் கேட்கள் திரக்கும்.

"அப்பா?" என்றான், திவேதனா.

"ஆமாம்."

"என் பேரு எப்படித் தெரியும்? ராஜ்ஜுமார்
கொண்ணாரா?"

"உன்னே அழைச்சிட்டுப் போவிடேன்,
ராஜ்"

"ஊ" காப்பி கேரப்பையை எடுத்துக்
கொண்டு அவன் வேறு கதவைத் திறந்து
துழுத்தான்.

"ஏய், திவேத, தீ எங்கே வந்திருக்கிறாய்? யார்
இவர்கள்? இந்த வீட்டில் உனக்கு என்ன
யெண்ட? அவன் உப்பிட்டால், பின்னாலேயே
தாய்க்குட்டி மாநிரி போக வேண்டுமா?"

திவேதனா பின்னாலேயே போனான்.

வெளி அளையை விட உள்ளறை கத்தமா
யிருந்தது ஜனவரோரமாக பெரிய மேளையு.
கம்பலூட்டா, உயர்மான கறுப்பு வயிர்க்கர்கள்,
தென நிற மர அவமானில் தெருக்கி திற்கும்
புதக முத்திரை ஓரமாக ஒழைப படுக்கை
முனையோடு முனை மடித்த போர்வை.
கங்கலில்லாத தலைவண்ண

கதவு தானாக மூடிக் கொண்ட 'கனிக்'
கேட்டுகூட அவனாக்கு அச்சம் வரவில்லை.
தாந்தாலில் அமர்ந்தான். காப்பியை உறிஞ்
சிவான்.

புத்தகங்களுக்கிடையிலிருந்து ஓர் ஆல்
பந்தை எடுத்தான். கவனமாகக் கையாளச்
சொன்னான்.

அட்டைசையப் புரட்டியதும் அதிர்த்து,
திறிந்து பார்த்தான்.

புன்னகையுடன் 'ஆம்' என்று தலை அளந்த
தான்.

பிழுபிழிய புனைப்படங்களில் அவன்
இருந்தான். முழங்கால் வரை ஏறிய கவுஸ்டன்,
துத்து வயதுச் சிறையிளாக ஊட்டியின் மேசுப்
பின்னணியில் அமெச்சூர் கேமிராவால் பதிவு
செய்யப்பட்ட படங்கள். சிவவற்றில் அவனை
மடியில் ஏந்தி ஊஞ்சலில் உயர்த்திப் பிடித்து,
கண்ணத்தோடு கண்ணம் இழைத்து - அவன்
அம்மா. சிவவற்றில் அவனைத் தோலில்
உட்கார்த்தி கத்தி அணைத்து காரின் மீது
அமர்த்தி - அவன் அப்பா.

திவேதனாவின் கண்களில் விவப்பும்,

தோலை உரிச்சுப்
போடுவேன்னு என்
புருஷன் வீர வசனம்
பேசினான்.

அப்பாடும்?



- தனவந்திரி

விவசாயத்தைக் கொடுத்து
உரிக்கக் கொள்ளேன்!

மக்கள், 'மண்ணாதி மண்ணா வாழ்க' என்று கோஷம் போடுகிறார்களே, ஒழி சரியா உச்சரிக்க முடியுமாதா?



சரியாத்தான் உச்சரிக்கிறாங்க. அரை மணல் வியாபாரம் ஆரம்பித்திருக்கிறாரே.

- எஸ். மோகனி

பிரமிப்பும் பிண்ணலுத்தன.

"இது-இது"

"டென்ஷன் ஆகாம ஒவ்வொண்ணாப் பாகு"

அவன் இதுவரை பாரக்கக் கிடைக்காத புனைபடங்கள். பசித்தவன் கவனங்கலை அடைத்துக் கொள்வது போல், ஒவ்வொரு நாளும் கண்ணால் விழுங்கினான்

கடைசிப் படத்தில் மட்டும் குதிரையின் மீது பயம் விடக்கூறு உட்கார்த்து கேமிராவிதனாகப் புன்னகை செய்தான்.

"இதையும் பார்த்திரு"

மேதை இழுப்பதறையைத் திறந்தான். பாலிதீன் உறை போட்ட பழைய தினசரி. பதினேழு வருடத்திற்கு முந்தைய தேதி கைத்து போயிருந்தது.

ஊட்டி மணல் சரிவிலிருந்து உருண்டு வர விபத்து!

அதிசயமாகத் தப்பித்த சிறுவர்

அவனை அறிவாமல் வாய் விட்டு உரக சுப் படித்தான்.

"ஊட்டியின் அபாயகரமான வண்ணவுப் பானையில்லுத்து ஒரு கார் கட்டுப்பாடு இழுத்து நெற்று மாஸல் கிடுகிடு பணத்தில் விழுந்து தொறுங்கியது. அதில் பயணம் செய்த இனம் தம்பதி காலுக்குள் நுழை உயிரிழந்தார்கள். ஆனால் அவர்களது ஐந்து வயது மகன், சிறு காவல்களுடன் ஆச்சரியமாக உயிர் பிழைத்தான்."

"நீதான்" என்றான்.

"இதெல்லாம் உள்விட்ட எப்படி வந்தது?"

"பேப்பர்ஸ் அடுத்த பாராவுல போட்டிருப் பாங்களே."

மசமசுத் வரிகளைப் படித்தான்: "அதன் பகுதியில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த எட்டு வயதுச் சிறுவன் ஒருவன், உயரத்திலிருந்து கார் விழுமுகைக் கவனித்து, பொறுப்புடன் பெரிய வாகனம் அழைத்து வந்தான். அவன் மட்டும் கவனிக்காது விட்டிருந்தால், அந்தக் கார் பல திளங்களுக்குக் கண்டு பிடிக்கப்படாமலேயே இருந்திருக்கும். அந்தச் சிறுவியும் காடுக் குளிலிருந்து வெளி வர முடியாமல் உள்ளேயே உயிரிழந்திருப்பான். காவல் துறையினர் சிறுவனை வெருவாகப் பாராட்டினர்."

நிமிர்ந்தான் "தாயா?"

தளபயசைத்து ஆமோதித்தான்.

கதவு திறந்து காரி டம்ளரை எடுத்துப்

பேசு வந்தான் அவன் அம்மா.

"அந்த விபத்துக்குப்பிறகு இவன் சரியா எப்பிட்டதில்ல எப்படியெம் கார் விழுந்த பள்ளத் துல போல் எதைபோ தேடிட்டேயிருப்பான்.." என்று வெலியேறும் முன் அவன் தளையைக் கவையுதான்.

"முன்னு நான் மயக்கத்துலயே இருந்தே. ஆகப்பதினிகுது ஒடி ஒடி வந்துருவேன்.. அப்ப உங்ககுப் போட்டதுதான் உச்சத் தளையில் அந்தத் தையல்"

"இத்தனை நான் எங்கேயோ போயிருந்தே" குரல் பதுகி வந்தது.

"அப்பறம் ரொம்ப நானைக்கு ஊட்டில தான தாங்க இருத்தீறாம். உன்னைத்தான் உங்க கித்தப்பா எங்கேயோ கண்ணாணாத இடத்துக்கு அழைச்சிட்டுப் போயிட்டாரு"

அவனிடமிருந்து அந்தச் செய்தித் தாளன் வாங்கி மேசையில் பத்திரப்படுத்தினான்.

"பத்துப் பின்னாளுக் நான் கழிசை அடுத்த இடத்துல விளைவாடப் போனபோது, பதருக் குன்ன கேமிரா கிடைச்சது. பார்க்கறியா?"

மேசையின் இன்னொரு இழுப்பதை விழித்து எளிமையான புணப்படக் கருவியை எடுத்துன் வெண்ணை பூத்திருக்கிது. வெள்ளை பகுதி லிரிசல் விட்டிருக்கிது.

"கேமிராவுக்குள்ள இருந்த ரோஸஸ் எங்கப் பாதான் பரிண்ட போட்டுக் கொடுத்தாரு"

தன் அப்பாஸலையே வாங்கிக் கொண்டவது போல் வாங்கினான்

"தீ ஊட்டில வரமுந்த விட்டைப் பாரக் கணுவியோல இருக்கா!"

தரகத்துடன் நிமிர்ந்தான். "அதுக்கும் போட்டோ இருக்கா?"

"இல்ல ஆனா அந்த வீடு எங்கே இருக் குன்னு எங்ககுத் தெரியும்.."

"அழைக்கட்டுப் போறியா, ராஜ்குமாரி?" என்றான். குரலெங்கும் ஏக்கம் துழம்ப.

(தொடரும்)



பண்டிதககித்ரபி பேரளபுளி

அரப்பு மணம் மூக்கில் ஏற
அந்தக்கணம் மயங்க வைக்கும்

புதுக் போட்டு பட்டாக சுட்டா
வந்த வேலை திறைஞ்சுப் போளும்
பட்டிமன்றம் சின்னத்திறைவ
முடியுமுன்னே
பாதிப் பண்டுகை முடிஞ்சுப் போளும்.

சீண்டியில் மனாக மாநீ
மொதலாளி விஷ தூ
ரயிலேறி அண்டியாச்சு
பாத்ரூம்பிட்ட பதுவியாச்சு

ஊருக்குப் போறோன்றதை
நம்பவே நேரமாச்சு
ஆத்தாவப் பார்ப்போன்றதை
நனைக்கவே குஷியாச்சு

பொல பொலனு விடிஞ்சு பொறவு
வண்டி ஊருக்குப் போய்ச் சேரும்
வெடிச் சத்தம் பொரிசா கேட்கும்
மேள தாளத்தோட வரவேற்கும்

வீட்டுக்குள்ள தொழஞ்சாலே
ஆத்தா மொகம் பூத்துப் போளும்
மத்தாப்புத் தூரத் வெளிக்கத்ததை
அவ மொகமும் பிரதிபலிக்கும்

காய்ச்சிக் காண்னெய்யினு
உச்சியில வெச்சு அரைக்கையிலே
அவ உள்ளங்கை அழுத்தம் தெரியும்.
அது ஓடாதேஞ்சுப் போன
தை புரியும்.

கடு தண்ணி மேல பட
கதகதப்பு கிறங்க வைக்கும்

சுடும்போது பட்டுச்சுன்னு
கொப்பளிக்க இடம் காட்டையிலே
ஆத்தாவிடம் பொங்குகிற பரிவு
அங்கிமல்லாம் இனிச்சிருக்கும்
'அடுத்தாப்பிலயாச்சும்
இருக்கிறாப்பில வா'ங்ணையிலே
'சரி'னு உதடு சொல்லும்
'முடியாதேனு' மனக் கொஞ்சம்

ஊருக்குத் திரும்பி வந்து
பலகாரத்தைப் பிரிக்கையிலே
காரணம் புரியாம அழுகை வரும்
என்மேலேயே கோபம் வரும்.

ரவை உருண்டையை எடுத்து
அதில பதிஞ்சு ரேணிகையப்
பார்க்கையில
ஆத்தாளே பக்கத்தில்
இருப்பது போலிருக்கும்
அந்நேரம் திக்கயமா
அவளுக்கும் பொரையேறும்!

முந்நிவாஸ் பிரபு



இசையமைப்பாளர் பரத்வாஜுக்கு 'ஜே. ஜே.' இருபத்தைத்தாலுது படம் இதை முடித்துவிட்டு இந்தப் படத்துக்கு இசையமைக்கப் போகிறார். ஏலி.எம்.பில் உன்ன அவரது ரிக்கார்டிங் தியேட்டரில், இதயம் வளரும் மெல்லிய இசை உயிரை தனைகிறது. லேப் டாப்பில் இசை குதித்த செவ்வினை நோட்டம் விட்டுக் கொண்டிருந்தவரிடம் பேசினோம்.

இந்த இருபத்தைந்து படங்களை நீங்கள் என்ன சாதிக்கிறீர்கள் நினைக்கிறீர்கள்?

நான் விவீட்டியிருக்கிற வறு ஆறு வருஷமாக. நான் இசையமைக்கப் படங்கள் வந்தனத்துக்கு ஒன்றிரண்டு இரண்டிரண்டு வந்து வந்தன வருஷத்துக்கு ஹிட்டான படங்கள் என்று பார்த்தா. முதல் பத்து இடத்துல என்னோட பாய் ஹா இருக்கும் இது ரகசியம் எங்கே கொடுத்த அங்கேயோமா ஒரு

தேறன் ஓர் இசையமைப்பாளர் மக்கள் என்ன அங்கே தந்து சாதனை தானே? இந்த செவ்வினைக்குப் பின்வரைய நான் இழந்தது நிறைய என்னோட முழு

தேரமும் மிழ்ச்சிக் மிழ்ச்சிலே ஆகிப்போக இன்னணக்கு நான் ஒரு பாடல் சம்போன பண்ணி ரிக்கார்ட் பண்ண. நூறிலிருந்து நூற்றைம்பது மணி தேரம் செலவாகுது இவ்வளவு தேரம் வேலை பார்த்து ஒரு பாடல் ஹிட்டானாக கூட. நூறும் பாடலும் இசையமைப்பாளருக்குக் கிடைக்கற திவ்வம். இதை இழப்பாகத்தான் பார்க்கிறேன்.

இயக்குனர் சரண்குட மட்டும் அதிக படங்கள் பண்ணிவிடுகிறீர்கள். அவருக்கும் உங்களுக்கும் அப்படியென்ன பந்தம்?

சரணோட முதல் படம் 'காதல் என்னவன்' தான் தமிழில் எங்கேயும் முதல். படம் முதல் படத்திலேயே செர்ந்து பண்ணியதால் ஒரு நட்பு. எனக்கு நிறைய கத்தறிரம் தருவார். அவருக்கு எது தேவைக்குது



"சுரும்கி கொலைப் பண்ணைமாடேனீ"
-பரத்வாஜ்

எனக்குத் தெரியும் அதை நான் கொடுக்கிறேன். அவ்வளவுதான்.

இசைக்கான ஆடிப்படை கர்நாடக சங்கீதம்தான். ஆனால் கர்நாடக சங்கீதத்திலான இரைய்பாடல்கள் இன்றைக்கு ரொம்பக்

* 'ஜே.ஜே.' படத்தில்...



“என்ன துணைக்குக் காக்க
வேட் போட்டு மீன் பிடிக்க
கிற...”

“புழு பூச்சி எல்லாம்
அதுவதான் இருக்கு.”
- ஸ்ரீமத்தேவல்
சாஸ்திரேவல்



“...தினம் நாளையதும் பேரையதும்
வாக்கில் கூட்டிப் போறவன் என்னை
ஒரு நாளைக்காவது ஏவலியிலே
கூட்டிப் போகக் கூடாது?” என்று
என் மாமியார் பின்னாலையைப்
பற்றிப் புலம்பறாங்க...”

“அதுக்கு உணக்கேன்
கோபம் வந்தா?”

“...தினம் அவர்
பின்னாலே போடு
வாக்கில் போறது
நாஸ்தானே!”
- கணியன்
கவிஞர்



குறையா இருக்கு இப்பவும் ‘சங்கராபரணை’
தைத்தான் சொல்ல வேண்டியிருக்கு.
தீர்ச்சில் ரஜ்மா என்னைக் கொண்டு கான்ப
தெல்லாம் பண்ணினார். பிறகு...

ஒரு விஷயம்... நான் திரைப்பட இளை
யலம் பாரள்தான். இங்க என்னோட
மேதாவித் தனத்தைக் காட்ட இடமில்லை.
ஒரு படத்தோட இயக்குனர் என்ன எதிர்
பார்க்கிறாரோ, அதைத்தான் நான் கொடுக்க
முடியும். ‘பூவேலி’ படத்துல ‘ஒரு பூ எழுதும்
கவிதை’னு ஒரு பாடல் பண்ணியிருப்
பேன். அது ஹம்ஸ்தாதம் ராகம். எனக்குப்
பிடிச்ச ராகம். கர்நாடக சங்கீதம் எனக்குப்
பிடிக்குங்கறதுக்காக அதுவ ட்யூன் பண்ண
முடியாது. இயக்குனர்தான் இங்க தீர்மானிக்
கறவரா இருக்கார். லாரும் வந்து, ‘படத்துவ
ஆறு பாட்டு சார். நீங்களை நல்ல ட்யூனா
போட்டுக்குங்க’ன்னு சொல்றதில்லை.
திறைய ட்யூன்களை உருவாக்கிக் கொடுக்
கிறோம். அதுவ அவங்களுக்குப் பிடிச்சதை
செலக்ட் பண்ணாங்க. இதே போலத்தான் கர்
நாடக இளைசுக் கச்சேரி பண்ணுவங்களை ஏன்
பாட வைக்கறதில்லைன்னு கேட்கறாங்க.
உண்ணி சிருஷ்ணன், பாம்பே ஜெயஸ்ரீ, நித்ய
ஸ்ரீன்னு வந்திருக்காங்க. ஆனா எல்லா கர்
நாடக இளைசுப் பாடகர்களும் திரைப்படல்
களுக்குப் பொருத்தமாட்டாங்க.

இன்னுக்கும் நல்ல மெலடிண்ணால்
பழைய பாடல்களைத் தானே சொல்ல
வேண்டியிருக்கு?

அந்தக்கால பாடல்கள்வ கதைகள் இருக்
கும். இப்ப வர்ற பாடல்களுக்கு டான்ஸ்
மூவ்மென்ட்ஸ்தான் அதிகம் வேணும்னு
கேட்கறாங்க. ஒரு படத்துல ஆறு பாட்டு
இருந்தால், எல்லாத்துக்கும் டான்ஸ் ஏன்னு
யாரும் கேட்கறதில்லை. இது இளைசு
மனம்பாளரோட குற்றமில்லை. பாடலுக்கு
வார்த்தைகள் மிக முக்கியம். எளிப்பதுகள்
வரை அந்த முக்கியத்துவம் இருந்தது.
பிறகு ஆர்க்கெஸ்ட்ராவுக்கு முக்கியத்
துவம் கொடுக்கப்பட்டது. தொண்ணூறு
சுளுக்குப் பிறகு, எலக்ட்ரானிக் இன்ஸ்ட்ரூ
மென்ட்ஸ் வந்தது. ஏ...ஆ...ரஜ்மா என்னை
பயன்படுத்தினார், இதை ஒரு வகையில்
வளர்ச்சிள்ளும் சொல்லலாம். இப்பவும்
தல்ல மெலடிகள் வந்துகிட்டுதான் இருக்கு.
என்னோட பாடல்கள்வ வார்த்தைகளுக்கு
முக்கியத்துவம் கொடுக்கறேன். ஏன்னா,
எனக்கு என் தாய்மொழி மேல் மிகப் பெரிய
பற்று இருக்கு. தேவையில்லாம, தமிழ்
தெரியாத, வட இந்தியப் பாடகர்களை
அழைச்சுட்டு வந்து தமிழ்க் கொலை
பண்ணமாட்டேன்.

‘ஜே.ஜே.’ படத்துல ஒரு பிளேரூச் பாட
சியைப் பாட வச்சிருக்கிறீங்கே...

ஆமா. ‘கேமிங்’ற அதைப் பாடசுக்கு
முறையா தமிழ் சொல்லிக் கொடுத்து
வச்சிருக்கோம். அதுவ நிச்சயம் தமிழ்க்
கொலை இருக்காது.

- ஏக்தி

செனா

மறையாரதம்

**வாலமீகி
ராமாயணம்**

எழுதிய

பி.சு.சி.சி.

அல்லயன்ஸ் நூற்றாண்டு சிறப்பு வெளியீடுகள்
என். பூநிவாஸன் எழுதியது

100 தலைப்புகளில் 100 புத்தகங்கள்!

முதலாமுதாரம் முதல் தவிர்ப்பில் வெளியாகும்
என்சைக்ளோபீடியா

- | | |
|--------------------------------------------------|-----|
| 1. தம்பவரர் செய்த வித்தகன் | 100 |
| 2. அவர்கள் செய்த வித்தகன் | 100 |
| 3. உலக மகா கொடுங்கோலர்கள் | 100 |
| 4. உலகப் புகழ் பெற்ற கொற்பொழிவுகள் | 100 |
| 5. வித்தக உயிரினங்கள் | 100 |
| 6. அரண்மனை ரகசியங்கள் | 100 |
| 7. உலகப் புகழ் பெற்ற கட்டடங்கள் | 100 |
| 8. தம்ப. முடிவாக உண்மைகள் | 100 |
| 9. வியப்பூட்டும் உண்மைகள் | 100 |
| 10. தாவர உலகமே | 100 |
| 11. வித்தகத் தாவரங்களும்
மூலிகைத் தாவரங்களும் | 100 |
| 12. லார் என்னை சொன்னார்கள் | 100 |
| 13. திருவிழை | 100 |
| 14. பாண்டங்கள் வரிசைமேலே | 100 |
| 15. தமிழ் வளர்த்த பெருமக்கள் | 100 |

தமிழ்ப்பதி
ஒன்றின் விவரம்
ரூ. 100/-

Dr. சுப்ரமணிய ஸ்வாமி

எழுதிய

ராஜீவ் காந்தி கொலை

விடை கிடைக்காத
வினாக்களும் கேட்கப்படாத
கேள்விகளும்
(தமிழாக்கம் - சுதாங்கன்)
பரபரப்பான அரசியல்வாழியின்
பரபரப்பான புத்தகம்
விடை ரூ. 125/-

**25000க்கும் மேற்பட்ட பழமொழிகளைக் கொண்டது 'வாலி கவந்தி' கி.வா. ஜயநாதன் தொகுத்த
தமிழ்ப் பழமொழிகள் (4 தொகுதிகள்) ரூ. 300/-**

காஞ்சி மறா ஸ்வாமிகள் பூநிவாஸன் சேகரேந்திர ஸ்ரீஸுவதி ஸ்வாமிகளின் திரு அவதாரத்தில் தொடங்கி - திரு அவதாரம் நிறைவு வரை - ஒவ்வொரு சிவபிரியின் ஏராளமான படங்கள் - புனைப்படங்களுடன் - இரண்டு தொகுதிகள் - (பூநிவாஸன் திரு ஸ்ரீஸுவதி ஸ்வாமிகள், குப்புஸ்வாமி ஸ்வாமி, பி.என். பரகராமன் எழுதியது)

பூஜ்யபூநிவாஸன் ஸ்வாமிகள் வரலாறு (ரூ.500/-)

'சொல்லின் செல்வன்' பி.என். பரகராமன் எழுதிய நூல்கள்

- | | | | |
|----------------------------------|----------|-----------------------------------------|----------|
| வினா தீதி | ரூ. 30/- | சைத்முமாரின் உபதேசங்கள் | ரூ. 35/- |
| தீதி சைவம் | ரூ. 31/- | பீஷ்மர் சொன்ன தத்துவக் கதைகள் | ரூ. 60/- |
| வினா குந்தாட்சம் மகிமை | ரூ. 37/- | சுவரகம்பிச சைவம் | ரூ. 15/- |
| சித்தர்கள் சரித்திரம் | ரூ. 35/- | யட்சப் பிரகாசம் பரகராமன் ரத்னமாவிகள் | ரூ. 35/- |
| தனுக் தனுக் | ரூ. 21/- | சித்தரகுப்தன் கதைகள் | ரூ. 18/- |
| அஷ்டாவதர் உபதேசங்கள் | ரூ. 33/- | வாலியார் கொற்பொழிவில் கேட்டவை | ரூ. 60/- |
| மறாவினிகள் வரலாறு AV கவசனேஸ்வரன் | ரூ. 65/- | An Introduction to the Vedas (Ka Sh En) | ரூ. 60/- |

(நூற்றாண்டு கண்ட முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிதியுதவம்)
244, ராமகிருஷ்ணா மடம் சாலை, மயிலாப்பூர்
சென்னை - 6000 004. ☎ 24941314

**அல்லயன்ஸ்
கம்பெனி**



மயிலாக வந்து ஆடிய மயூரநாதர்

“ஆயிரமானாலும் மாயவரம் ஆகாது” என்றுதான் தொடங்க வேண்டி யிருக்கிறது. மயிலாடுதுறைக்காரர்களுக்கு, இத்தப் பெருமிகம் நியாயந்தான்.

கங்கை, யமுனை, ஸரஸ்வதி போன்ற தெய்வநதிகள்கூட, தங்களுடைய பாபங் களைக் கழுவிக் கொள்ள மயிலாடுதுறை யில் துளாஸ்நானம் செய்கிறார்கள் என்றால், பெருமைக்குரிய விஷயம்தானே?

தேவி பார்வதி, சகளை அளைய மயிலுருவில் வந்து காவிரிக்கரையில் தயம் செய்கிறாள். பார்த்து ஓடி வந்த மயிலுக்குக் கருணையுடைய அளடக்கலம் கொடுத்தபடி யால், அடுத்தல் நாயகி என்றும், மயிலாம்பா என்றும் பெயர் பெற்றாள். வடமொழியில் அரயாம்பிரதாம்ஸிகை, அழகிய தமிழில் அள-சொல்-நாயகி என்று பிரித்தால், ‘அழகிய சொற்களையே வழங்குவாள்’ என்று பொருள் கொள்ளலாம். நமக்குத் தரும வரங்கள் அழகிய சொற்களாகத்தானே இருக்கும்?

அஞ்சல் நாயகி அன்புடன் விவபெரு மாணவர் புழித்து வந்தபோது, இன்னும் ஒரு மயில் வந்து பூனை வேளையில் தோள்களைய விரித்து நடனம் ஆடிவந்தது. துளையாக இருந்து மயிலமைமையை மகிழ்வித்து வந்தது.

இந்த அழகிய காட்சியை திரிசிரபுரம் மகாவலித்வான் மீனாட்சிகந்தரம் பிள்ளை தலபுராணத்தில் பாடியிருக்கிறார்.

இறைவியென்றவ தேத்திருநீ

திரு மயில் காண

மொழியில் அத்தமும் வான் தல

யோகியர் உள்ளமும்

ஞாநமும் பெருந்தாழ்மமாக

கொண்டு கூத்தாடும்

பிழைக்கும் சடைப் பெருமயில்

தங்கி தின்றாடும்

மயிலுருவம் தாங்கிய பிராட்டியை சகளால் பிரிந்திருக்க முடியவில்லை. தேவிராடல் கூடவே தாமும் தோளை மயிலாக வந்திருந்து நடனமாடியதால் அதற்குக் கௌர்தாஸ்டவம் என்று பெயர். யோகியர் உள்ளங்களில் கூத்தாடும் பெரு மான், பிழை சூடிய சடையன், இறை வியாகிய மயில் கண்டு மகிழ அங்கே வந்து ஆடினான்.

1. மீத மங்கள பூரண மயில் தோக்க

முனிவரஞ்சலித்து

அரஹரஹரவென மொழியிப்

பனிபரத்த சன் அடியர் மத்து வாவரும்

பரவத்

தளியாமத்து தள்ளடம்புரி மயில்

தகவாரும்

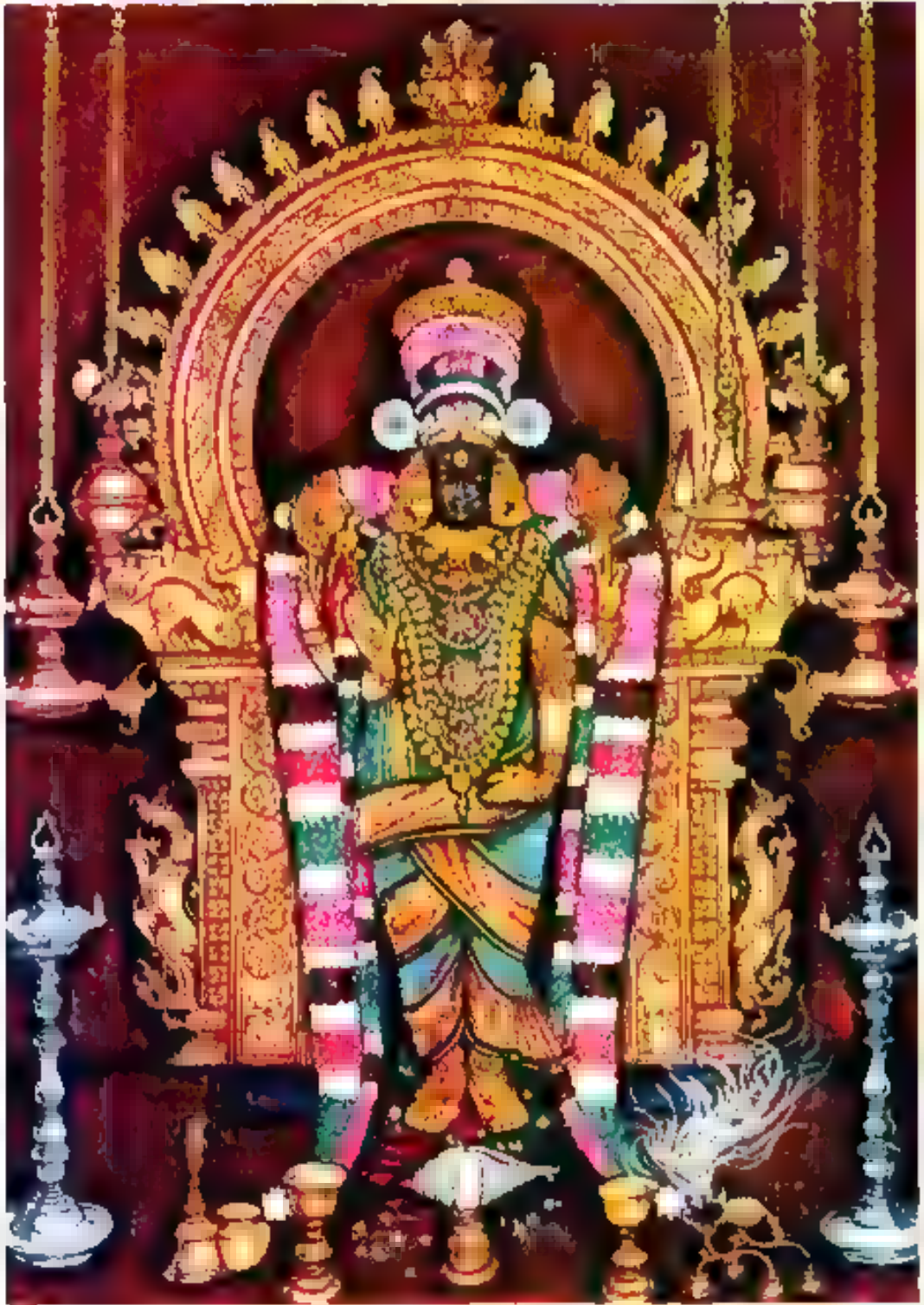
முனிவர்கள் பிரபேல் கரங் குவித்து அரஹரா என்று துதித்தனர். அடியார்கள் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய, புனிதமும் மங்களமும் பூரண குரணவடிவுமான மயிலாகிய தேவி கண கொட்டாமல் கண்டு மகிழ அந்த மயில், தோளை விரித்து குதித் தாடியது.

மகாவலித்வான் மீனாட்சிகந்தரம் பிள்ளை இயற்றிய மயிலாடுதுறை தல புராணம் 1808ம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் புத்தகம் டாக்டர் உவேசாயிநாத ஐயர் நூலகத்தில் ஒரே ஒரு பிரதி இருக் கிறது.

இருதான் அந்த மயில் பூனை செய்யும் போது வரவில்லை. உமாதேவி யார் தலித்துப் போனார். “என்ன குற்றம் தேர்ந்தது? ஏன்

4

தெய்வத்தமிழ்
நாட்டினிலே



மயில் வரவில்லை?" என்று மலம் ஏங்கிய போது, சிவபெருமான் கருணையோடு காளை மீது காட்சி தந்தார். "எதிரே உள்ள நீர்த்தத்தில் நீராடு" என்று சொன்னார். மயிலம்மை காவிரித்துறையில் நீராடியதும், மயிலுருவம் நீங்கி தெய்வ வடிவடன் பேரழகம் ஒளியும் பொருந்தியவளாய், சிவபெருமானை அடைந்தாள். சிவமும் சக்தியும் இணைந்த இந்த உமா மகிழ்ச்சி வடிவம், மகவ மங்களங்களையும் எல்லா உயிரகளுக்கும் அளித்துக் காப்பாற்றுவதால், நமது மனத்தில் இருத்திப் பிரார்த்திப்போம்.

நாவுக்கரசரின் அகத்துறைப் பாடல்
கள் நெஞ்சை உருக்குபவை. பரமாத்மாணவ அடைய இடையறாது ஏங்கும் ஜீவனின் நாபத்தை, நாயக நாயகி பாலமாக அமைத்துச் சொல்வது ஒரு மரபு.

வெள்ளத்தாங்கும் சடையனாள் மயிலாடுதுறை வள்ளலை நிலைத்து நினைத்து,

உள்ளம் உருகுகிறாள் தலைவி. காதல் மிகுதியால் உடல் மெலிந்து விடுகிறது. வளைகள் சுழன்று வீழ்ந்து விடுகின்றன. அழகிய மேனி பசைவ பூத்து நிறமிழந்து விடுகிறது. சித்தம் அவனருளுக்காக ஏங்கி நொத்திடுகிறது. 'இதற்கெல்லாம் என்ன மருந்து' என்ன சொந்தால் இவர் மனம் தேறுவான்' என்று யோசிக்கிறாள் அவள் அன்னை.

இம்மரென்று ஒரு பரிகாரம் தோன்றுகிறது. 'மயிலாடுதுறை அரனின் பொன்றிற் சடைமயில் பொலிவின்றதே கொன்றைக் கள்ளளி அனைக் கொண்டுவந்து இவளிடம் கொடுத்தால் போதும். அந்தக் கொன்றை மலர் மாணவையத் தன் மார்போடு அணைத்துக் கொள்வாள். அதன் மனத்தை வுகர்ந்த மாதிரித்திலேயே, என் செல்ல மகளின் உள்ளம் தேறிவிடும். கைகளில் வளைகள் சுழன்று விழாமல் கலகலக்கும். இவளுடைய பசைவ பூத்த மேனி மீண்டும் மிணு மிணுப்பாகிவிடும்' என்று அன்னை நினைத்துக் கொள்வதாகப் பாடல்.

சித்தம் தேறும் செறிவான சிக்கெனும் பச்சை நீரும் என் பைங்கொடி.

பால்மதி

வைத்த மா மயிலாடுதுறை அரன் கொத்தினின்பொலி கொன்றை கொடுக்கிலே

கொடுத்தால் என்பதைக் 'கொடுக்கிலே' என்று ஒரு ஏகாரத்துடன் முடிப்பது இலக்கணாளுக்காக மட்டும் அல்ல.

யாராவது அந்தக் கொன்றைக் கள்ளினைக் கொண்டு வந்து தரக்கூடாதா? இந்தச் செல்லி, என் பகங்கொடியின் உடலும் மனமும் தேறி விடுமே என்ற ரக்கமும், சசனுடைய அருள் தன் மகனார்க்குக் கிடைக்க வேண்டுகிறேன் என்ற தாபமும் கூட, அந்த ஏகாரத்தில்தொலிக்கிறது.

(தொடரும்)

GOKULAM

The magazine for children

CHILDREN'S DAY BOOK RELEASE!

FAT IS BEAUTIFUL

and other Jayabalan stories



A collection ■ 12 well-loved, witty, humorous and satirical stories about King Jayabalan that have appeared in *Gokulam* ■ the past years.

A treat for both the past as well as the present readers of *Gokulam*!

We have two options for you :

1. Buy a copy for Rs. 39.50/- only (postage free)!
2. Subscribe to, Renew or Gift a two year GOKULAM subscription (Rs.144/- only) and get a copy free!

Please tear off this form and mail to us indicating your option :-

Name :

Address :

.....
.....
.....

Option 1 - ☐ Option 2 - ☐

In case ■ option 1, no. of copies of the book :

Amount enclosed - Rs. (all payments by MO/DD or local cheques only)

Write to :

The Circulation Manager, GOKULAM

'Kalki Building',

47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097

E-mail : subscription@kalkiweekly.com

வெள்ளு - 5 என்ற பெயர் கொண்ட சீனாவின் விலங்குவம் சமீபத்தில் உலகை பதினாண்டு முறை வலம் வந்திருக்கிறது. இருபத்தியொரு மணி தேரம் இப்படி அந்த விலங்குவம் உலகை சுற்றியபோது, அதற்குள் ஒரு மனிதனும் (யங் லீவெய் என்ற சீன விண்வெளி வீரர்) இருந்தான் என்பதே சரித்திரம் தான். இது தொடர்பான வேறு கிலா கவராகியமகன் விவரங்களும் சமீபத்தில் வெளியாகி உள்ளன.

சீனாவின் சமீபத்திய விண்வெளி பாதையைக் குறித்து விதந்தில் அமெரிக்காநாள் காரணம், என்ற புதுக் கவிதை எழுதினிருக்கிறதே அது என்ன?

சின் ஹுய் வெண் என்ற ராக்கெட் விஞ்ஞானிதான் சீனாவின் இந்தச் சாதனைக்கு அஸ்திவாரம் போட்டவர். மேலும் கவராகியமகன் விண்வெளி இவருக்கு 1955ல் கிழக்கு சீனாவில் உள்ள ஹைங் ஸ்யு என்ற நகரில் பிறந்த இவருக்கு, அமெரிக்காவில் தோற்ற படிப்புகளாக கல்வித் தொகை நிலைத்தது அந்நேரம் படித்த பிறகு கலிபோர்னியாவில் உள்ள தொழில் துட்ப வியயத்தில் பொறியியலாளர்.

இரண்டாம் உலகப் போரின் போது, அமெரிக்க ராஜாங்கத்துக்காக பல நவீன ஏவுகணைகளை உருவாக்கியதில், இவரது பங்கு முக்கிய மானது. இவரது நிறுவனவை உரைத்து கொண்ட அமெரிக்க அரசு இவரை ஹோப்பிய நாடுகளுக்கு அனுப்பி, அங்குள்ள ராக்கெட் தொழில் துட்பங் களை அறித்துவர செய்தது. முக்கியமாக நோர்மலியில் கிள்கரலம் தங்கி, பல ராக்கெட் ரகசியங்களை அறிந்து யுத்தார்

இவர்.

உலகப் போருக்குப் பிறகு இவர் இருமனம் செய்து கொண்டது ஒரு சீன மங்கையைத்தான். அப்போதைய சீன அரசின் ராஜ்ய ஆலோசகரின் மகள் இவள். அமெரிக்க அரசு தனது சந்தேகப் பார்வையை இவர் மேல் பதித்தது.

1955ல் அமெரிக்கக் குடிமகனாவதற்கு இவர் விண்ணப்பித்தார். இந்தக் காலகட்டத்தில் சீனாவில் பெரும் மாறுதல்கள் மீளேதும் தடைபட்டிருந்தன அணி அப்போதைய சீன அரசைத் தோற்கடித்து அரசமைத்தது அமெரிக்காவில்: கம்யூனிஸ்த்துக்கு எதிர்ப்பு அமை பலமாக விளியது. சின் ஹுய் வெண்விடமிருந்து கம்யூனிஸ்ட் உறுப் பினர் அட்டை ஒன்றைப் பறிமுதல் செய்தது அமெரிக்க அரசு. தான் ஒரு கம்யூனிஸ்ட் அல்ல என்று யுத்தார் இவர். எனாலும் கைது செய்யப்பட்டார் குறிப்பிட்ட சூழ்நிலைக்கு எதையும் இவரீது கமத்தாமலேயே. ஹந்து வருடங்கள் இவரை வீட்டுக் காவலில் வைத்தது அமெரிக்க அரசு. பிறகு 1955ல் இவர் சீனாவுக்கு அனுப்பப்பட்டார்.

சீனாவுக்குப் போன தானே மாதங் களில் விண்வெளி ஆராய்ச்சியை வேகப் படுத்த வேண்டி, அப்போதைய சீன அதிபர் கு யேன் லாய்க்கு கடிதம் எழுதினார். ஏற்றுக் கொண்டது அரசு. 'நாக்கெட்டுகளின் ராஜா' என்று அழைக்கப்

அமெரிக்காவின் நஷ்டம், சீனாவின் லாபம்!

படும் இவரை, சீன அரசு பெரிய அளவில் கௌரவித்திருக்கிறது. எனாலும் பொது விழாக்களில் கலந்து கொள் மதியலை எப்பவாகக் கொள்ளக்கூடாது வைத்திருக்கிறார்.

மனிதனை ஏற்றிக் கொண்டு விண்வெளிக் கடல் ஓங்கி பறப்பது என்பது, இது இருதரநி நார்பத்தியோராவது முறை. அப்படிக்குக் சீனா இப்படி முதல்முறையாக ஒரு முயற்சியில் ஈடுபட்டதில் என்ன பெரிய விசேஷம்?

இதுவரை இப்படிப்பட்ட முயற்சிகளில் இறங்கியவை சோவியத் யூனியனும், அமெரிக்காவும் மட்டுமே. பிற நோக்கங்களும் உண்டு எனாலும், ஒரு

விதப் போட்டி மனப்பான்மை
விஸ்தாஸ இந்த இரண்டு தாடு
களும் பலவித விண்வெளி சாக
சங்களில் ஈடுபட்டன. அப்படி
யில்லாமல், இப்போதைய
வித்தியாசமான குழலில் சீனா
இந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டிருப்
பது, ஒரு சாதனனான.

அதென்ன 'வித்தியாச

■ ஸ்டோனாட்டஸ்



மான' குழல்?

சோவியத் யூனியன் சிதைத்துப்போனபின் அதன்
பொருளாதார விழாசு காரணமாக, விண்வெளியில் பறி
சோதனைகளில் ஈடுபடுவது மிகக் குறைந்துவிட்டது.
ஆமெரிக்காவுக்கு உலகிலுள்ள நாடுகளில் போரிடவும்
சமாதானம் பேசவுமே தோய் போதவில்லை. தவிர,
சர்வதேச விண்வெளி திட்டங்கள் நிறுவுவது தான்மரின்
முயற்சிகள் ஆகியவற்றில் அடக்க வாய்ப்புத் தோய் சாக்
விகுக்கிறது. ஆமெரிக்க அரசு இந்தக் காலகட்டத்தில்
சத்திய போட்டாயை இப்படி முதுகாயத்தில் சீனா
இறங்குவது வித்தியாசமான ஒன்றுதான்.

ஆமெரிக்க விண்வெளி வீரரை 'ஜனட்ர
வாட்' என்பார்கள். சனா விண்வெளி வீரரை
'காஸ்மோன்ட்' என்பார்கள். சீன விண்வெளி
வீரரை இந்த இரண்டில் எப்படி அழைப்பதாம்?

என முயற்சிவதாக ஒரு பெரிய நிரூபகக்
கூடாது? சீன அரசு நனது விண்வெளி வீரரை
'ஸ்டோனாட்டஸ்' என்று அழைக்கிறது. ஸ்டோனாட்
சனாவு சீன மொழியில் விண்வெளி என்று அர்த
கம்.

சீனா மொண்ட் தவியானவியில் தோ?

சுதேகமெனன்' ஆனபா சரிபத்தில் விண்
வெளி சாதனைவாக கூட வந்துள்ளார். ஏ கனது
ஒன்றுடன் இரண்டது சத்தியவாயத்து சீனர்கள்
அதிகம் தாம சனா அரசு நாடு மரன் கனது
மர்திரி. சீனாயில் வேறு ஒரு கனது மிகப் பெரிய
மர்திரிசகதி சனா ஒரு மர்திரி சத்தியவாயத்து ஒரு
நிரவகனாக கூட ததுவிட்டு விடுவெழும்பு. திரா
வுக்குப் போய் அங்கேயே தவிரவிட்டாய்வு. அவ
மர்திரிசகதி சத்திர திரவாயத் மர்திரிசகதி
இதற்கு கனதவாக குறிப்பிட்டு விண்வெளியோடு
தான்மரின் வித்யாயம் அங்குக்குக் கூட திரவாயத்
மரன் திரவாயக் கனதவாயத் முண்டி சனா' என்று
கூற மகிழ்ந்தார்கள்.

சீனா இந்த விண்வெளி சாதனைவாகச் செய்ததன்
தோக்கம் என்ன?

ஆகியாவில் ஸ்ப்பாண, இந்தியா, ஆகியவற்றைவிடத்
தான் ஒரு சூப்பாயவா எனவதை அழுத்தமாக அரசு
விக்ரம் ஒரு முயற்சி இது என்றும் கொள்ளலாம். தவிர,
வருங்காலத்தில் சீனாவின் தாதுவத்திரதும் இது
போன்ற முயற்சிகள் சதயம் விண்வெளி திட்டவாய்
களை வருங்காலத்தில் நிறுவுவதன்மரன் பல ஒன்று
வேலைகளில் சீனா இறங்கலாம் விண்வெளியை சுற்று
லாக்கலையும் சீன அரசு விண்வெளி அங்குக்குறும்.

அடுத்ததாக அனுப்பவிகுக்கும் 'ஷென்கு 1' விண்
கலத்தில் 'ஷென்கு எனறால் தெய்வீகக் கப்பல் என்று
சீன மொழியில் அர்த்தம்) மரவறு மனிதர்கள்
செல்லார்கள் என்று அறிவித்திருக்கிறது சீனா.

- ஜி.எஸ்.எஸ்

ஆர். வி. சிவா

இ "பத்து வயதுச் சிறுவன் ஜனார்த்தனன் வரைந்த ஒவியங்களா?" என்று ஆச்சரியத்துடன் அடுத்தப் பக்கத்தைப் புரட்டியபோது, என் மனம் அதிர்ந்து விட்டது. கை, கால் ஊனமடைந்த நிலையிலும், மன உறுதியோடு செயல்படுவது பாராட்டக் கூடியது. சேலம், சியாமளா எஸ்வரன்.

இ 'ஒரு கதவை மூடினால் இன்னொரு கதவை ஆண்டவன் திறப்பான்' என்று சொல்வார்கள். 'ஜனார்த்தன வாழ்வில் அது உண்மையானதை அறித்து நிம்மதி அடைகிறோம். திருவாரூர், கே.ஆர். சேகர்.

இ 'நேருக்கு தேர்' எத்த இடத்தில் கூடாது' என்ற சேள்விக் கான தராகின் பதிஸை ரொம் பவும் ரசித்தோம். தல்ல டையில்கான பதிவ். வெல் டன்!

மொரட்டுப்பாளையம், இரா.வி. செனத்தர்யா.

இ 'அன்னை புனிதராகிறார்!' கவர் ஸ்டீடாரி படித்ததும் ஆனந்தக்கண்ணீர் விட்டேன். வாடி கள் நகரில் அன்னைக்குக் கொடுத்த கெளரவத் துக்கு. 'கல்சி' பெருமை சேர்த்து விட்டது. கோலார் தங்கவாஸ், மு.ரா. பாலாஜி.

இ இக் வாழ்க்கையே விடுதி வாழ்க்கையின் பரிணாமம் தானே. அதை இசைபட தொனிக்க வைத்த 'விடுதி' சிறுகதை, மனவிடுதிக்குள் திணைவாகப் பதிந்துவிட்டது.

ஆடுதுறை, கோ. ராமதாஸன்.

இ உலகியில் தீபாவளி சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளைக் காண முடியாத சூழ்நிலையில் இருந்த எனக்கு, 'ரிமோட்' மூலம் அக்குறை தீர்த்தது. நிகழ்ச்சிகளின் சக்கையை விட்டுவிட்டு, 'தில்' என்ற சாற்றை மட்டும் பிழித்து தந்தது குப்பர்!

ராஜபாளையம், வே. எஸ்வரன்.

இ 'சபாநாயகர்' என்பதற்கு ப.சிதம்பரம் விளக்கம் கொடுத்துள்ளதைக் கண்டபிறகாவது, நிகழ்கால, எதிர்கால சபாநாயகர்கள் அது போல் நடந்து கொள்வார்களா? திருப்பனந்தாள், ஜி. மதுரபாஷினி.

இ திருச்சி மாவட்டம் குண்டலம் கோவிலில் இருக்கும் பெருமாள் கையில் வேல் இருப்பதாக ஒரு வாயசை எழுதியிருக்கிறார். அது தவறு. குண்டலம் பெருமானின் கையில் இருப்பது தங்கத்தால் ஆன செங்கோல். இந்தச் செங்கோல் எல்லா தோழர்களையும் தீர்த்து மனச் சாந்தியையும் அளிக்கக் கூடியது.

சேலம், ஜெயலட்சுமி நாராயணன்.

இ 'மும் மும் சேவை' என்ற தலைப்பில் நாங்கள் செய்து வரும் இலவசத் திருமணச் சேவையைப் பற்றிக் கட்டுரை வெளியிட்டுள்ளீர்கள். நன்றி. அதில் சிறு திருத்தம். நாங்கள் ஆரிய வைஸ்ய சமூகத்தாருக்கு மட்டுமே ஜாதகப் பரிவர்த்தனை செய்கிறோம்.

முசிநி, மு.கி. முனுசாமி.

இ உங்கள் தயவால் கவிதாவினிகள் வளர்வது மகிழ்ச்சி யான செய்தி. 'விழுவதும் எழுவதும்' எழுச்சி தரும் கவிதை!

பெங்களூர் - 38, தாமஸ் கண்ணன்.

இ 26.10.03 இதழில் 'பிள் வினைவுகள்' சிறுகதை படித்தேன். மதார்த்தம் என்ற போர்வையில் பிழிபோக்கான எழுத்து முன் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவை சமுதாயத் தின் விலங்குகளை சுதரியமாக உடைத்துப் பொங்கி எழுந்த பெண் அர்ச்சனாவையும், முதலெழுத்து இல்லாமல், பெற்றோர் பிள்ளைப் பதங்கி நகங்கிய முரளியையும், ஒரே சீராக உருவகப்படுத்தலாமா!

சென்னை - 202, த. தாமேசுவரன்.





சிவகாமியின் சமீபம்

முப்பத்து ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

வாதாபி தகனம்

மா

மல்ல சக்கரவர்த்தி
தமது கூடாரத்தின்
வாசலில் நின்று
மாபெரும் பவ்வை
சென்யம் வாதாபிக்

கோட்டை மறிவை நெருங்கிச் செல்லும்
காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.
தமது வாழ்நாளிலேயே மிக முக்கியமான
சம்பவம தம் கண் முன்னால் நடைபெறத்
தொடங்கியிருக்கிறது என்பதை அவரு
டைய அந்தராத்மா அவருக்குச் சொல்லிக்
கொண்டிருந்தது. அன்றிரவு நடக்கப்
போகும் மகத்தான கோட்டைத் தாக்கு
தலின் காரணமாக ஆயிரமாயிரம் வரு
ஷங்கள் வரையில் அவருடைய பெயர்
'வாதாபி கொண்ட நரசிம்மன்' என்று
சரித்திரத்தில் பிரசித்தி பெற்று
விளங்கப் போகிறது.

ஆனால், அவர் எந்த நோக்
கங் காரணமாக இந்த மகத்தான

சைவியத்தைத் திரட்டிக் கொண்டு
வந்தாரோ, அந்த நோக்கம் நிறைவேறுமா?
சிவகாமிக்கு அவர் கொடுத்த வாக்குறுதி
அன்றிரவே மறுநாளோ நிறைவேறுவது
நிச்சயம். மூன்று நாளைக்குள்ளே வாதாபிக்
கோட்டை தகர்ந்து வாதாபி நகரம் பற்றி
எரிவது நிச்சயம். ஆனால், அதைப் பார்ப்
பதற்குச் சிவகாமி உயிரோடிருப்பாளா?
ஆஹா! அந்தப் பாவி உயிரோடிருந்து
வாதாபி எரிவுக் காட்சியைப் பார்த்துவிட்டு
வெளியேறி வந்தால்தான் என்ன?
அவருடைய வாழ்க்கை பழைய ஆனந்த
வாழ்க்கையாகப் போகிறதா? ஒருநாளும்
இல்லை. அவருடைய மனோராத்யமெல்
லாம் ஒரு சிதைந்த கனவாகிவிட்டது.
ஒருவேளை அந்தச் சிதைந்த கனவிலே

அவராகஸ்கி!

செவ்வாய் சூ. சே. சமஸ்த இலாபத்தினை
 உடனடியாக அடைந்த அந்தக் காலம்
 உடனடி அந்த நிலைமை விரைவில் முடி
 வடைந்த (அதற்குரியதான) இலாபம்

அந்த காலத்திலே நிகழ்ந்த அந்தக் காலம்
 உடனடி அந்த நிலைமை விரைவில் முடி
 வடைந்த (அதற்குரியதான) இலாபம்



யுடனாகவே திரைப்பட முடிவாக விடை
 கொடுத்தேன். நான் பின்புறத்தில் போனது
 எல்லாருக்கும் தெரியுமா? சிறிது விடைகொடுத்தேன்
 அந்த நேரம் அந்த நேரம்.

நான் திரைப்படத்தில் விடை
 கொடுத்தேன். நான் பின்புறத்தில் போனது
 எல்லாருக்கும் தெரியுமா? சிறிது விடைகொடுத்தேன்
 அந்த நேரம் அந்த நேரம்.



சொன்ன விஷயங்களைச் சுருக்கமாகத் தெரிவித்தார்.

எல்லாவற்றையும் கேட்ட மாமல்லன், "இந்தச் செய்திகள் காரணமாக நமது யோசனையில் ஏதேனும் மாறுதல் உண்டா?" என்று கேட்டார்.

"விசேஷமாக ஒன்றுமில்லை, பிரபு! ஆனால், கோட்டைத் தாக்குதலைக் கூடிய விஸரவில் நடத்த வேண்டிய அவசியம் அதிகமாகிறது. இதரில் பாயும் புலினைக் காட்டிலும் காலடியில் நெளித்து ஓடும் பாம்பு அதிக அபாயம் உள்ளதல்லவா?"

"அப்படியானால் காபாலிகையின் கதையை நீர் நம்புகிறீரா? உமக்கு யுத்தச் சீட்டு அனுப்பியது புலிகேசி இல்லை. நாகநந்தி பிசுபுதான் என்று நினைக்கிறீரா?"









அப்படியானால் சிவகாமி தேவி பற்றிய கவலை அதிகமாகிறது. நானும் உங்களுடனே கோட்டைக்குள் இப்போதே வந்து விட்டோமா?"

"வேண்டாம், பிரபு! தாங்கள் இங்கே இருப்பதுதான் உசிதம் என்று கருதுகிறேன்."

எது எப்படிப் போனாலும் இந்தத் தடவை தளபதி பரஞ்சோதி சிவகாமி தேவிப்பத தாமே முதலில் சந்திக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்திருந்தார். முள்தடவை மாமல்லர் சிவகாமியைச் சந்தித்துப் பேசியதன் விபரீத விளைவை அவர் மறந்து விடவேயில்லை. அய்யாநிரி இம்முறை ஏற்படாமல் தடுப்பது தம் கடமைபொருக் கருதுகிறார்.

மாமல்லரும் பல காரணங்களினால் சிவகாமியை உடனே சந்திக்க விரும்பவில்லை. எனவே, அவர் பின்வருமாறு கூறினார்:

"அப்படியே ஆகட்டும். சேனாதிபதி! ஒரு விஷயத்தை மறந்துவிட வேண்டாம். புரீசியைவிடப் பாம்பு கொடியது என்று தீர் கூறியது முற்றும் உண்மை. நாகத்தி விஷயத்தில் தாட்சணியமே பாரக்க வேண்டாம். அந்தக் கள்ள பிசு! உயிரோடிருக்கும் வளரையில் இந்த வாழ்க்கையில் நம் இருவருக்கும் நிம்மதி கிடையாது. இதை மறக்க மாட்டீர் அல்லவா?"

"மறக்க மாட்டேன், பிரபு!"

இதற்குப் பிறகும் சேனாதிபதி தலங்கி நிற்பதைக் கண்டு மாமல்லர், "இன்னும் ஏதாவது சொல்லுவதற்கு இருக்கிறதா?" என்றார்.

பரஞ்சோதி, "ஆம். இன்னும் ஒரே ஒரு விஷயம். மன்னிக்க வேண்டும். வாதாபி நகரை எரித்து விட வேண்டும் என்ற கூட்டாளையில் மாறுதல் ஒன்றும் இல்லையே!" என்று கேட்டார்.

"சேனாதிபதி! போதும்! இந்த நிமிஷமே நான் கோட்டை வாசலுக்குப் போகிறேன். இனி உம்மை நம்பிப் பவளில்லை. தீர் திரு நீறு தரித்து குத்ராட்சம் அணித்து சிவபஜனை செய்யச் செல்லும்!"

"பிரபு! திருநீறு தரித்த பெருமான் திரிபுரத்தையே எரித்தார். இந்த வாதாபியை எரிப்பது அவருக்குப் பெரிய காரிய மில்லை. இன்று இரவே வாதாபி நகரம் பற்றி எரிவதைக் காண்பீர்கள்!"

"அப்படியானால் ஏன் இந்தத் தயக்கம்,

கேள்வி எல்லாம்?"

"தங்களுடைய விருப்பத்தை நிச்சயமாகத் தெரிந்து கொள்வதற்காகத்தான். கோட்டைக்குள் புகுத்த பிறகு நகரை எரிக்க வேண்டும் என்று தாங்கள் கட்டளையிட்டீர்கள். அதை மாற்றிச் செய்ய விரும்புகிறேன். முதலில், வாதாபி தகனம் ஆரம்பமாகப் போகிறது. வெளியிலிருந்தபடியே நெருப்புப் பந்தங்களை நகருக்குள் எறியும் படி கட்டளையிடப் போகிறேன்!"

"இதற்கு என்ன அவசியம்?"

"நகரத்துக்குள்ளேயிருந்து நம் வீரர்கள் கொண்டு வரும் பொருள்களில் பாதி அவரவர்களுக்கே சொந்தம் என்று சொல்லியிருக்கிறேன். ஆகையால், நகரம் பற்றி எரிவதைக் காணும்போது நம் வீரர்களின் வேகம் ஒன்றுக்குப் பத்து மடங்காகும். பிரபு! நாளடைவிலேயே நான் சொன்னதுக்குள்ளே நான் இத்தக் கோட்டைக்குள்ளே பிரவேசித்தாக வேண்டும். அதற்கு மேல் தாமதித்தால் சிவகாமி தேவியைக் காப்பாற்றுவது அசாத்தியமாகி விடலாம். குரியோதயமாகும் சமயத்தில் தாங்களும் ஆயத்தமாயிருக்க வேண்டும். இன்று ஒரிரவு தூங்காமல் வாதாபி தகனத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருங்கள்!" என்று சொல்லி விட்டுச் சக்கரவர்த்தியின் மறுமொழிக்குக் காத்திராமல் சேனாதிபதி விரைந்து சென்றார்.

சே

னாதிபதி சொன்ன படியே அன்றிரவு நடுநி நேரத்தில் வாதாபி தகனம் ஆரம்பமா

யிற்று கோட்டை மதினைச் சுற்றி ஆங்காங்கு பெரிய உயரமான தூக்கு மரங்கள் திறத்தப்பட்டன. அந்த மரங்களின் மீது ஏறி நின்று அதற்கென்று பயிற்சி செய்யப் பட்டிருந்த பல்லவ வீரர்கள், கொளுத்தப் பட்ட தீப்பந்தங்களையும் கந்தக் வெடிகளையும் நகருக்குள் வீசி எறித்தார்கள். தீப்பந்தங்கள் போதும்போதே காற்றினால் ஜுவாலை விட்டுக் கொண்டு சென்று விழுந்த இடங்களில் எல்லாம் குயீர் குயீர் என்று தீ மூட்டின. கந்தக் வெடிகள் ஆங்காங்கு வெடித்து நெருப்பைப் பரப்பின.

அன்றிரவு மூன்றாம் ஜாமத்திற்குள் இலட்சோப இலட்சம் ஜனங்கள் வசித்த அந்த வாதாபி மாதகரத்தில் நாற்புறமும் தீ

முண்டா எரியத் தொடங்கியது.

அக்கிலிதேவனுக்கு உதவி செய்ய வாய்ப்பு வரும் வந்து சேர்ந்தார். முண்டாடிந்த காற்றினால் தீயின் ஜுவாலைகள் குதித்துக் குதித்துப் பாய்ந்து வாதாபி நகரின் மாடமாலிகைகள் கூட கோபுரங்கள் எல்லாவற்றையும் விரைந்து விழுங்கத் தொடங்கின.

தீயோடு புகையும் படலம் படலமாக எழுந்து எட்டுத் திசைகளையும் வாஸ்தவதையும் மறைத்தது.

அதே சமயத்தில் பல்லவ, பாண்டிய வீரர்கள் கோட்டைமேல் நாற்புறமும் சூழ்ந்து கொண்டு மதிள் மீது ஏறிக் குதிக்க முயன்றார்கள். மதிள் மீதிருந்த சற்றுக்க வீரர்கள் அவர்களைத் தடுத்தார்கள். அவர்களுடைய வாளாலும் வேலாலும் அம்புகளாலும் தாக்கப்பட்டு ஆயிரமாயிரம் தமிழ் வீரர்கள் உயிரிழந்து விழுந்தார்கள். ஆயினும் சமுத்திரத்தில் பெருங்காற்று அடிக்கும்போது ஓர் அலைக்குப் பின்னால் இன்னொரு அலை இடைவிடாமல் வந்து வரையை மோதுவது போலத் தமிழ் வீரர்கள் மேலும் மேலும் வந்து கொண்டே விரும்பினார்கள்.

அதோடு கோட்டையின் நாலுபுறத்து வாசல்களும் பலமாகத் தாக்கப்பட்டன. ஏக காலத்தில் பத்துப் பன்னிரண்டு யானைகள் தங்கள் துதிக்கையினால் பிரம்மாண்டமான மரத் தூள்களையும் இரும்புலக்கைகளையும் தூக்கி ஆவேசமாகக் கோட்டை வாசல்கதவுகளின் மீது மோதியபோது அந்தக் கதவுகள் படார் படார் என்று தெறித்து முறிந்து விழுந்தன.

சௌந்திபதி பரஞ்சோதி சக்கரவர்த்தியிடம் கூறிய வண்ணமே அன்றிரவு நூலாம் ஜாமம் முடியும் தறுவாயில் வாதாபிக் கோட்டை வாசல்களைத் துரத்த பல்லவ வீரர்கள், ஏற்கெனவே எரியத் தொடங்கியிருந்த வாதாபி நகருக்குள் பிரவேசித்தார்கள்.

கோட்டை மதினைத் தாக்கிய பல்லவ வீரர்களும் நாற்புறத்திலும் உள்ளே குதிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

வாதாபி நகரம் தீக்கிரையாகும் இந்தச் சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற சம்பவத்தைக் கீழ் வானத்தில் உதித்திருந்த விடிவெள்ளிகள் கொட்டாமல் பார்த்து விபந்து கொண்டிருந்தது. (தொடரும்)

சுருள்வாசுகு

சூரம், அர்த்தம், காமம், மோகம் என்கிற நாலில் சூரத்துக்கு அடுத்தது அர்த்தம். 'அர்த்தம்' என்பதற்கு இங்கே அர்த்தம், நடைமுறை வாழ்க்கை நடத்துவதற்குப் பிரயோஜனமாகிற பொருட்கள் என்பதே வாழ்க்கை நடப்பதற்கு

விடு, வஸ்திரம், ஆவாரம், தானியம் முதலிய என்னவெல்லாம் வாங்குகிறோமோ, அவையெல்லாம் 'அர்த்தம்'தில் சேர்ந்தவைதான். இப்படி வாங்குவதற்காக நாம் சம்பாதிக்கிற பணத்திலும் 'அர்த்தம்' என்று பெயர். நடைமுறை வாழ்க்கை வாழ்ந்து என்னற்க்கோ ஒருநாள் செத்துப் போய்விட்டு, மறுபடி இதே மாதிரி மீறந்து கொண்டிருப்பதற்கே இந்த 'அர்த்தம்' என்று ஆக்கிக் கொண்டு விட்டோமானால், அப்போது அது அளர்த்தத்தான். 'அர்த்தம்' அர்த்தம் பாவிய நித்யம்' என்பதாக இந்த உண்மையைத்தான் நினைவூட்டிக் கொள்ளும்படி ஆசார்யர் 'பஜகோவிர்த்த'தில் உபதேசித்திருக்கிறார். இதில்லாவிட்டால் வாழ முடியவில்லை. ஆத்மாவை, பரமாத்மாவைத் தெரிந்து கொள்வதற்காக எல்லாகும் ஸத்தியாஸிவாகம் போய்விட்டால், யார் அவர்களுக்கு மிகை பண்ணுவது? அதனால் சம்பாதித்துத்தான் ஆக வேண்டும் என்பதற்காகவே 'அர்த்த'த்தில் ஈடுபட வேண்டும். ஸாதாரண மனுஷ்யர்களாக இருக்கப் பட்டவர்கள் எல்லாருக்கும் இருக்கக்கூடிய சில ஆசைகளையும் மீறும் போதும்படி விடாமல், அந்த ஆசைகளின் பூர்த்திக்காகவும் "அர்த்தத்தை நாடிக் கோத்துக் கொள்ளுதான் வேண்டும். இங்கே 'அர்த்தம்' என்பது அதற்கு அடுத்ததாக வரும் 'காம'த்துடன் சேர்கிறது. ஆனால் அதோடேயே நின்று விடக் கூடாது. முடிவாக உள்ள புருஷார்த்தமான மோகத்தை மறந்து 'அர்த்தம்' என்பதிலேயே தலைவிதறிக்கப் போய் விழப்படாது. எனவே இதற்கெல்லாம் அடிப்படையாக முதலில் வரும் 'தர்ம'த்தில் ஆழப்பத்திலிருந்தே பிடிப்பு இருக்க வேண்டும்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்



வாக்குச்சாவடிக்குள் நுழையும்போது ஒரு வாக்காளர் எதைச் சிந்தித்து வாக்களிக்கிறார்?

தன மனைத்திற்கு வீகுப்பமான கட்சியைப் பற்றி நினைக்கிறார். அந்தக் கட்சியில் அவர் உறுப்பினராக இருந்தால், வாக்கு வாக்களிப்பது என்ற கேள்வியே எழுவதில்லை. அந்தக் கட்சியில் அவர் உறுப்பினராக இல்லையென்றால், அந்தக் கட்சியைப் பற்றி அவருக்கு தல்வ அபிப்பிராயம் இருக்கலாம். உதாரணமாக அஇ-அதிமுகவை இன்னும் 'எம்.ஜி.ஆர் கட்சி' என்று பலர் கருதுகிறார்கள். 1991-ஆம் ஆண்டுத் தேர்தலில் காலகிரகம் அஇ-அதிமுக கூட்டளியின் வேட்பாளர் ஒருவர், சேலம் மாவட்டத்தில் ஒரு தொகுதியில் பிரசாரம் செய்து கொண்டிருந்தார். ஒரு கிராமத்தில் சில பெண்கள் அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டு "உன்கடே வேட்டுப் போடுகிறோம் ராஜா. ஒரு தடவை அந்த மகிசாசன எம்ஜி.ஆரை எங்கள் கால்களுக்கு கொண்டாந்து காட்டுப்பா" என்றார்கள்.

இந்தியாவுக்கு விடுதலை பெற்றுத் தந்த கட்சி என்ற காரணத்திற்காகவே. காலகிரகம் கட்சிக்கு வாக்களிப்பவர்கள் இன்றும் இருக்கிறார்கள் தமிழகத்திலும், தமிழிசைத்திந்தனாகவும் பாடுபடும் ஒரே கட்சி தி.மு.க. என்ற கருத்து. பலர்

மதநிலை இன்றும் நிலவுகிறது. அந்தக் கட்சிக்குக் வாக்களிப்பதற்கு இவையே போதுமான காரணங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

ஒருவர் வாக்களிப்பதற்குக் காரணம் கட்சி. இன்னொரு காரணம் கட்சியின் தலைமை. ஒரு கட்சியின் தலைமையுக்கு விசேஷமான சர்ப்பு சக்தி இருக்குமென்றால், அதுவே அவருடைய கட்சிக்கு வாக்குகளைச் சேகரித்து விடுகிறது. துவாதராவால் நேரு இதரிகா காந்தி (1977), எம்.ஜி.ஆர் (1980), என்.டி.ஆர் (1983), ராஜீவ் காந்தி (1984) என்று பல உதாரணங்களைச் சொல்லலாம். அம்மையக் காலங்களில், வலது பிரசாத் வாது, செலவி மாயாவதி ஆகியோருக்குக் கூட இந்த சர்ப்பு சக்தி இருப்பது போல் தெரிகிறது. அதுவே சில பிரதமர்களில் விபரிதமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தி விடுகிறது.

கட்சி, தலைமை, அவற்றைத் தாண்டி அக்கட்சியின் கொள்கைகள், திட்டங்கள், செயல்பாடுகள், செயல்திறமை ஆகியவற்றைப் பற்றி பெரும்பாலோர் கவலைப்படுவ தில்லை.

வேறு சிலர் பணம், பொருள், உணவு ஆகியவற்றை எதிர்பார்த்து வாக்களிக்கிறார்கள்.

சில கட்சிகள் ஒரு சாதியினரின் ஆதரவைப் பெறுவதற்கு விசேஷமான முயற்சிகளை எடுக்கின்றன. எதன் சாதியினருட ஒட்டுமொத்தமாக அதாவது நூறு சதவிகிதம், ஒரு கட்சிக்கு வாக்களிப்பதில்லை. ஆனால் ஒரு சாதியைச் சார்ந்தவர்கள், அல்லது ஒரு மதத்தினர்

தேவை வம்

சாரத்தவர்கள். 70-80 சதவிகிதம் ஒரு கட்சியின் வேட்பாளர்களுக்கு வாக்களித்தால், அதுவே அக்கட்சிக்கு வெற்றி வாய்ப்புகளை அதிகரித்து விடுகிறது. அந்த வாக்காளர்களைத் தன்னுடைய 'வாக்கு வங்கி' என்று அந்த கட்சி சொத்தம் கொண்டாடத் தொடங்குகிறது.

எத மாதிரிதில் கருத்துக் கணிக்கப்பட்டாலும் 'வேண்டியல்லாமை' பிரச்சனைதான் முதலிடத்தைப் பெறுகிறது. ஆனால் எதத் தேர்தலிலாவது வேலை யில்லாமை பற்றி விவாதம் தடைபெறுகிறதா? வேலை வாய்ப்புகளைப் பெருக்குவதற்கு உங்கள் கட்சி என்ன செய்கிறதென்று' என்ன செய்யப் போகிறது என்ற

கேள்விகளை வாராவது எழுப்புகிறார்களா? இந்தியாவில் தடைபெறும் தேர்தல்களில் அதிவுழர்வமான சர்க்கைகள் குறைவு. வேட்பாளர் வாக்காளர் இடையில் அதிவு பூர்வமான கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் இல்லை.



ப.சிதும்பரம்

யாது. எதிர அனிகளில் இருக்கும் மேட்பாளர் களிடையே, விவாதங்களை நடப்பதினாலு.

அ மெரிக் காவில் இன்று தேர்தல் நடந்தால், எந்தத் தளவாப்புகளில் நூடு தழுவிய விவாதம் தொலையக்கூட இடையில், பத்திரிகைகளில், பல் களவிக் கழகங்களில், வீடுகளில் நடைபெறும்? முதல் தளவாப்பு சராக் போரா. இரண்டாவது, தளவாக்கு மேல் போய் விட்ட திடுபாற்றாக்குறை, இங்கிலாந்தில் இன்று தேர்தல் நடந்தால் எவ்வளவு விவாதிப்பார்கள்? அரசு மருத்துவத் துறையே முத லிடம் வசிக்ஞம் அடுத்து, நராக் போர், ஆரோ நான் உதாத ஏற்றுக் கொள்ளலாம், கூடாதா? போன்ற பிரச் வவகள். இந்தப் பிரச்சனை



வினாக்கள் சிகிச்சை!

கனெலாயம் அந்த நாடுகளின் பாதுகாப்பு மற்றும் பொருளாதார வளாச்சிஷ்டன் தெருவிய சம்பந்தபுரண வணை அமெரிக்க ஸ்தாபிபதி தேர்தலில் போட்டியிடும் மேட்பாளரோ, இங்கிலாந்தில் அருகத பிரதமர் என்று முள்ளிதுத்தப் பட்ட, கூடுகளை

தளவாறோ, பொருளாதாரப் பிரச்சனைகளைப் பற்றி ஒவ்வொரு நாளும் பேச வேண்டும். எனக்குப் பொருளாதாரம் பற்றித் தெரியாது என்று சொல்ல முடியாது. 1992ம் ஆண்டு தளவாடுபதி தேர்தலில் மேட்பாளர் கிளிண்டன் சொன்ன புகழ்பெற்ற வார்த்தைகள் "அட மூட்டாளே, இது பொருளாதாரம் ஸ்தாபி" (It is the economy, stupid)



இந்தியாவில் தடைபெறும் தேர்தல்களில் பொருளாதாரம் பற்றி ஒரு விவாதம் நடக்கும் என்று எதிர்பார்க்க முடியுமா? கனெலூர் கருணாநிதியும், செல்வி ஜெயலலிதாவும், ஒரே மேடையில் ஏறி, துசிற்றாட்டின் பொருளாதாரப் பிரச்சனைகளைப் பற்றி விவாதிப்பார்கள் என்று உற்பணை செய்துகூடப் பார்க்க முடியாது.

இது போன்ற தேர்தல் முறையில் யார் வெற்றி பெறுவார்களா என்று சொல்லவும்

“ஆதிப்பக்
கட்டுப்பாடு
உணர்வின்
பிரகாசமா
இருக்கும்-”

[illegible]

முதலில் எவ்வோரும் வாக்குகளிக வேண்டும். நூற்ப்பாக, வாக்குச் சேவடிக்குப் போதாமல் ஒதுங்கிக் கொள்ளும் மரணவரகம், படித்தவரகம், குடும்பத் துள்ளலிதன் வாக்குகளிக வேண்டும்.

இரண்டாவது, வேட்பாளர்களில் யார் சிறந்தவர், யார் ஒழுக்கமானவர் என்று பார்த்து வாக்களிக்க வேண்டும். அவர் சிற்ப கட்சியைச் சேர்ந்தவராக இருக்கலாம்; அவருடைய கட்சிக்கு ஐட்டி அளமாக்கக் கூடிய பலம் இல்லாமல் இருக்கலாம். இருந்தாலும், அவளையே தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

மூன்றாவது, தேர்தல் பிரசாரத்தில் மிக அதிகமாகச் செலவு செய்கிறவரை ஒதுக்கி விட்டு, வரம்புக்குள் செலவழிப்பவரையே தேர்தலுக்கு வேண்டிய பெரும்பான்மையான அரசியல்வாதிகளுக்குத் தேர்தல் செலவு என்பது ஒரு விலாபார முதலீடு அந்த முதலீட்டைப் போல பல மடங்கு, ஐந்து ஆண்டுகளில் சம்பாதித்து விட முடியும் என்ற நம்பிக்கையில் அவர்கள் செலவழிக்கிறார்கள். அந்த நம்பிக்கையைப் பொய்யாக்க வேண்டும்.

நான் கரஸ்து, சூற்றவரவர்களாக இருக்க வாக

—என்புமோகன்?

கனிக்கை கூடாது. அவர் தன்
டனாக பெற்ற சூழ்நிலையில்தான்
அவ்வளவு சூழ்நிலை சாடப்படப்
பட்டவராவனவற்றை விசாரணை

தேவலாடி தேவாலிஸ்ஸை சுற்றியுள்ள
சமஸ்தப்பட்டாடுவாகல் ஆலிர்க்கணாக்ராமோர்
இருககம் ஒரு நாட்டில், சுற்றியுள்ள
திக்கிலாடுவாகல் ஆலிர்க்கணாக்ராமோர்

இறுதியாக, இந்தியாவின் தேர்தல் விதிகளையாற்றுவதை ஆதரிப்பவர்களுக்கு வாக்களிக்க வேண்டும் முதலில் மாதிரியான வேளையாக விதித்து தெரிவுமா' யாகும் இரண்டு பதவிக்களங்களுக்கு மேல் பதவி ஆளாக்கியுள்ளது. மேல் பீரதமராகவே, முதலமைச்சராகவோ இருக்க முடியாது என்றொரு விதியை இயற்ற வேண்டும் அதேபோல் யாரும் நூற்று பதவிக்களங்களுக்கு மேல் பதவினைத்து ஆளாக்கிவிடக் கூடாது. நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக இருப்பதற்கும், சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருப்பதற்கும் தான் விதித்துச் சட்டம் இயற்ற வேண்டும் பண்டைய கழிவதற்கும், புதியன அருவதற்கும் இதுவே சிறந்த வழி முப்பத்தாத்து வயதுக்குத் தளர்த்தவர்களை எழுப்பத்தக்கூறாமல் இம் உண்மை நூட்டில், இளைய தலைமுறையினர் உணர்வுகளையும், நவீன உலகத்தின் தேவைகளையும் பிரதிபலிக்கும் தலைவர்கள் ஆட்சிப் பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்றால் இது போன்ற விதிகளைத் தவிர்த்த முடியாது.

நாள சுவைது பன்னுகுத்ப் புநிகு
தடவும் மெய்சனைகள் ஆலவ நாள் ஓர்
அனுமைச் சிஞ்செனவயப் பரிந்துரைக்கிறேன்.

இந்த அநுபவச் சிவச் சைவப் செய்வா ளிட்டால் இந்திய அரசியலில் ஏற்பட்டுள்ள சீரழிவுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க முடியாது. கணபுவும் வன்முறையுமே இன்றைய அரசியல் உலகின் சின்னங்களாகத் திகழ்ந்துள்ளன. கணபுவும், வன்முறையும் - ஆக்கிரமித்துக் கொண் டிருக்கும் எந்த தரமும், உயர்வடைந்ததாக வரலாற்றுச் சான்று இவ்வளவு.

தமிழ்நாட்டின் உயர்வு, தாழ்வு, சம
நகரங்களிலே இருக்கின்றன.

தொடரும்!

ராசிக்கல் மோதிரம் காங்க ராசிமான கடை P.R. ஜூ-வல்லரி

P.R. JEWELLERY

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES
Old No. 102, New No. 138, USMAN ROAD,
T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 24344442, 24327754 TUESDAY HOLIDAY

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

PROPRIETOR : P. RAVINDHIRAN



எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும் P.R. ஜூ-வல்லரிக்கு வந்து
ரூ.400/-க்கு ராசிக்கல் வாங்கி பயன் பெறுங்கள். கல் ஒரிஜினல் என
முழு உத்திரவாதம் தருகிறோம்.

ராசி	ராசிக்கல்	வெள்ளி மோதிரம் விலை
மேஷம், விருச்சிகம்	பவழம் -	2 CARAT 400/-
ரிஷபம், துலாம்	வைரம் -	5 CENT 2250/-
மிதுனம், கன்னி	மரகத பச்சை -	20 CENT 400/-
கடகம்	முத்து -	2 CARAT 400/-
சிம்மம்	மாணிக்கம் -	20 CENT 400/-
தனுசு, மீனம்	புஷ்பராகம் -	1 CARAT 400/-
	கனகபுஷ்பராகம் -	½ CARAT 1000/-
மகரம், சும்பம்	நீலம் -	20 CENT 400/-



எங்குள்ள நிகழ்நாள்ஜிபுஷ்பம் கல் மோதிரங்கள் கிடைக்கும்.

TOPAZ, MOONSTONE, AMETHYST, TURQUISE,
TIGER EYE, BLOOD STONE, OPAL, AQUAMARINE.

மதர் மோதிரம், மதர் டாலர் தங்கத்திலும்,
வெள்ளியிலும் ரேடியாக கிடைக்கும்.

தங்கத்தில் ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 1800/- முதல் 5000/-ம்
வரை உடனே கிடைக்கும்.

அனைவரும் அனியக்கூடியது கர்னோட் வெள்ளி மோதிரம் விலை
ரூ. 400/- இதை அணிவதால் படிப்பு, குழாக சக்தி, வேலை வாய்ப்பு,
வியாபாரம், செல்வ வளம் பெரும்.

தபால் மூலம் மோதிரம் 1க்கு ரூ. 450/-

M.O. (or) D.D. அனுப்பவும்.

தபால் எழுதினால் முழு விவர பாம்பலட் இலவசமாக அனுப்புகிறோம்.

குறிப்பு : திசைரி காலை ராஜ் மனியில் 6.55 மணிக்கு சிறப்புப் பேட்டியை பார்க்கவும்

சென்னை - தி.நகர் - 138, உசுமன் ரோடு, பி.ஆர். ஜூ-வல்லரி - 600 017. டி.நகர் - 138, உசுமன் ரோடு, பி.ஆர். ஜூ-வல்லரி - 600 017. டி.நகர் - 138, உசுமன் ரோடு, பி.ஆர். ஜூ-வல்லரி - 600 017.

“என்ன ‘கம்முனு ஆயிட்டங்க’ என்றான்.

“இன்றைக்கு எனக்கு தியேட்டருக்கும் போகப் படம் பார்க்கிற முட்டே இல்லை. டி.வி-வ் பேட்டை ஹேம்ஸ் பாண்ட் படம் போடறான். நொறுக்குத் தீவியைக் கொதிச்சுக்கிட்டே ஆங்கிலப் படத்தை எஸ்தரஸ் பண்ணுவதை விட்டுட்டு” அவன் முணுமுணுத்தான்.

“தா டிரைவ் பண்ணேங்க, ப்ளீஸ்” என்று அவன் கேட்கவில்லை.

ஸ்விட்டா இருக்காளாமே!”

சிரித்தபடியே தாடையில் ஒரு இடி இடித்தான்.

“உங்களுக்கும் எனக்கும் ஏங்க டேஸ்ட்ல இவ்வளவு வித்யாசம் இருக்கு”

வீடு வந்து சேர்ந்தபோது மணி பதினொன்று.

அவனுக்கிடுடி அவளுக்கிடுடி...

காரின் கதவை அவன் திறந்துவிட்டதும் சமர்த் தாக பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

பிறகு மென்மன் வாஸைத் திறந்து.

“கண்ணாக்கல்ல சண்டை வீண தல்லா எடுத்திருக்காங்க இல்ல?”

“இதெல்லாம் ஒரு சண்டையா? ஜாக்கிரான படத்துலயும் ஸ்பில்லஸ்டர் ஸ்டாலோன் படத்துலயும் சண்டையப் பாத்துட்டு, இந்தத் தமிழ்ப்பட சண்டையெல்லாம் பாக்க முடியுமா?”

“பாட்டு பரவாயில்லல்ல? இப்ப வர்த படக் கல்ல உள்ள பாட்டுகளப் பாக்க இது எவ்வளவோ தேவலை, இல்லங்க?”

“ஆஸலியில்லா ஊருக்கு இலாபப்பப்ப சர்க்கரை, இதெல்லாம் ஒரு பாட்டா? எம்.எல்.லில்ல நாடான், கே.வி மஸ்தேவன் மாநிரி வருமா?”

“புதுசா ஒரு வில்லன் வர்றானே, ஆன் வித்யாசமா இருக்கான் இல்ல? நல்ல செலக்ஷன்.”

“ஐயே, ஓமக்குச்சி மாநிரி ‘கே’ன்னு இருக்கான், என்ன நல்ல செலக்ஷன்?”

“சரி, காமெடியாவது பிடிச்சதா உங்களுக்கு?”

“தளவெயழுத்து, கஷ்டம்பா சாமி”

“என்னங்க, இவ்வளவு சலிச்சுக்கிடுங்க இந்தப் படத்துல எதுவுமே பிடிக்கலியா உங்களுக்கு?”

“ஓ பிடிச்சதே, ஹீரோயின், மனவயானப் புதுமுசும் ஆன் ஸ்விட்டா இருக்கா.”

“ஐயோ பாவம்னு இருக்கா, ஐயாவாக்கு

விட்டை தெருங்கிண்போது கேட்டில் ஒரு தடங்கல்.

ஒரு பிளாட் பாரக் குறும்பும், பாதி கேட்டை மறித்துக் கொண்டு படுத்திருந்தது.

படுதிறுத்தவர் கனை எழுப்பி நகர்த்தாமல், கார் உள்ளே போக முடியாது.

காரிலிருந்து இறங்கிக் குரல் கொடுத்தான்.

வாரிச் சூட்டிக் கொண்டு வருத்தார்கள்.

எழுந்து கொள்ள அழுது அடம் பிடித்த சிறுவனுக்கு இரண்டு அடி விழுந்தது.

ஆழ்ந்த உறக்கத்திலிருந்து அலைக்கழிக்கப்பட்ட இன்னொரு குழத்தை, தடு ராத்திரியின் திசுபந்த



தைத் துவம்சம் செய்கிற மாதிரி
சூரலெடுத்து அழுதது.

"காரை கேட்டுக்கு வெளியே
நிறுத்தியிருக்கலாம். தோணாமல்
போச்சு" முணுமுணுத்தான்.

காரை உள்வே நிறுத்திப் பூட்டி
லிட்டு, "இப்ப நீங்க படுத்துக்கலாம்"
என்றான் அவன்.

அந்த ஏழைகளுக்குத் தங்கு தடை
யின்றிக் கிடைக்கிற ஒரே விஷய

அவள் ஏதாவது
பேசுவாள் என்
றால், லிட்டூக் கத
வைத் திறந்து
உள்ளே பிரவே
சித்த பின்னா
லும் அவள்
மௌனமாயிருந்
தாள். வழக்கத்
துக்கு மாதாக.



மான உறக்கத்தைக் கூடப் பறிக்
கேட்கது குறித்து அவனுக்கு வருத்த
மாயிருந்தது.

அந்த வருத்தத்தைத் தணிக்க

"என்ன 'கம்முனு ஆயிட்டே?" என்றான்.
"பாஸ்டிக். அவங்களை டிஸ்டர்ப் பண்ணாம
காரை நாம வெளியே நிறுத்தியிருக்கலாம்வ?"
என்றான். ○

அன்னை சாரதா தேவியின் குடிவைப் பெருக்கிச் சுத்தம் செய்த பணிப்பெண், துடைப்பத்தை அஸ்திசியமாக ஒரு மூலையில் வீசி எறிந்தாளாம். அதைக் கண்ட அன்னைக்குக் கோபம் வந்துவிட்டதாம். "அது என்ன, அப்படி ஓர் அஸ்திசியத்துடன் துடைப்பத்தை வீசி எறிகிறாய்? அதிலும் இறைவன் இருக்கிறான் என்பதை நீ உணரவில்லையா?" என்று அந்தப்

தெனியோடு ஆன்மிக ஆளத்தத்தில் திணைக்க வேண்டும் என்று அன்னை உபதேசித்தார்.

ஸ்ரீ சாரதா தேவி 1853, டிசம்பர் 2ம் தேதி அவதரித்தார்.

அன்னையின் 150ஆவது ஆண்டு விழாவை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், நவம்பர் 12 முதல் டிசம்பர் 16வரை மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாட ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறது.

கவாமி விழாந்தாணந்தர் விழா நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய விவரங்கள் சொல்கிறார்.

● **விட்டத்தட்ட ஒரு மாத நிகழ்ச்சிகளை எப்படி நடத்த இருக்கிறீர்கள்?**

அன்னையின் திருஉருவம் தாங்கிய ரதம் ஒன்று தமிழ்நாடு மற்றும் புதுவையில் ஐம்பத்து மூன்று இடங்களுக்குச் செல்ல வீடுகிறது. சிராம மக்களும் இவ் விழாவில் கலந்து கொள்ளும் பொருட்டு, நூற்றிப் பதிமூன்று இடங்களில் சாஸலயோர விழாக்கள் நடைபெறும்.

ரதம் செல்லும் ஐம்பத்து மூன்று ஊர்கள் ஏழு தொகுதிகளாகப் பிரித்து,

அன்னையின்

பணிப்பெண்ணைக் கடித்து கொண்டாராம் அன்னை.

அவர் எதிலும் வேறுபாடு காணவில்லை. அத்தனை உயர்வான மனதினை அவருக்கு உயர்சாதி - தாழ்ந்த சாதி ஏழை - பணக்காரன் - படித்தவன் - பாமரன், மத - இன வேறுபாடு இவை இன்றி, அனைவரும் ஆண்டவியின் குழந்தைகள்; ஐடப் பொருள்களிலும் இறைவன் இருக்கிறான். அவனிடம் பக்தியோடு, பிறருக்குச் சேவை செய்து, ஒற்றுமையாக இருத்து, உள்ளத்

அங்கெல்லாம் விழாக்கள் நடைபெற, கவாமி கவுதமாளந்தர் தேரில் சென்று ஏற்பாடுகளைச் செய்திருக்கிறார்.

● **சென்னையில் எப்படிக் கொண்டாடப் போகிறீர்கள்?**

சென்னையில் இருபத்திவிரண்டு இடங்களில், ஆகஸ்ட் மாத இறுதியில் இருந்தே விழாக்கள் நடைபெறத் துவங்கி விட்டன. இவற்றில் மக்கள் திரளாகக் கலந்து கொண்டு வருகிறார்கள்.

சென்னையின் ஒன்பது குடிவைப் பகுதி



● ஸ்ரீ சரதா ரதமி வந்தது

கருக்குடி, இருபத்தைந்து புறதகர்ப் பகுதிகளுக்கும் ரதம் செல்வவிடுக்கிறது. விழாக்கள் நடைபெற உள்ளன. கோலப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி, ஒலிப்பு போட்டி, பதுனை, திருவிளக்குப் பூஜை, சொற்பொழிவுகள், நாடகம், அனைதானம் ஆகியவற்றுக்கு ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறோம். பெண்ணை மிகுதியாக அடுபடுத்தும் நிகழ்ச்சிகள் இவை. இவை நவீர, நிரந்தரப் பணிகள் இட்டமும் இருக்கிறது.

● நிரந்தரப் பணிகள் எந்தால்?

கூடி வேலை வாய்ப்பு, குடிநீர் வசதி, புறதகர்ப் மருத்துவ வசதி, புறதகர்ப் கல்வி

செய்வதில்லிந்து புறப் படும்போதும், டிசம்பர் 9 அன்று சென்னைக்குத் திரும்பும் நாளிலும் என் வேண்ட நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறீர்கள்?

நவம்பர் 12 அன்று காலையில் சிறப்பு பூஜை, பொதுக்கட்டம், கவாமி கவுதமானத்தரின் சொற்பொழிவு எல்லாம் முடிந்தவுடன, காவல் துறைத் தலைவர் ஐ.கே. கோவிந்த் ரத யாத்திரையைத் துவக்கி வைப்பார்.

ரதம் சென்னை திரும்புகிற அன்று கரவேற்பு நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். தொடர்ந்து டிசம்பர் 12, 13, 14, 15, 16 தேதிகளில் கலை நிகழ்ச்சிகள் தினமும் நடைபெறுகின்றன. கவிஞர் கபு ஆறுமுகம் வில்லுப்பாட்டு, டாக்டர் சாரதா தம்பி ஆரூரன் சொற்பொழிவு, ஒ.எஸ். அருண் இன்னிசை, சாரதா வித்யாலயா மாணவிகளின் 'அண்ணா' நாட்டிய



நினைவாக...

வசதி புத்தக விடுபனை தலைவம், திழுவர் அமைப்புகள், பிடி, அரிசித் திட்டம், மரக்கன்றுகள் நடுதல், அண்ணை அனாதை இல்லம், மகளிர் கல்வாரி என நிரந்தரப் பயள்தரும் பணிகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

சிறப்பு வெளியீடுகளாக பல தூலகளைப் பதிப்பித்துள்ளோம்; ஆடியோ காசெட்டன், சி.டிக்கள் மூலம் அண்ணையின் வாழ்வும் சிந்தனைகளும் பரப்பப்படும். ராமகிருஷ்ண விஜயம் சிறப்பு மலர் வெளியிடுகிறது.

● நவம்பர் 12 அன்று ரதம்

நாடகம், நித்யஜீ மனாதேவன் இன்னிசை, இளம்பிறை மணிமாறன், கவாமி கவுதமானத்தர், கிருஷ்ணராஜ் வானவராயர், மஞ்சனா ரமேஷ், நீதிபதி பிரபா ஸ்ரீதேவன் சொற்பொழிவுகள், வானி திழுவராம், எஸ். ஜானகி சிறப்பு இசை நிகழ்ச்சிகள் எனப் பல நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறவுள்ளன.

எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் பொதுமக்கள் பெருமளவில் கலந்து கொண்டு பவன் பெற வேண்டும் என்பதுதான் எங்கள் குறிக்கோள்.

- சாருகேசி

அந்தப் படிகள்

ஒரடி அகலம் கூட இல்லை. இரண்டு கால்களையும் ஒரே சமயத்தில் ஒரே படியில் வைத்தால் இடித்துக் கொள்ளும் போலிருந்தது. ஆனால் எத்தனை நுணுக்கமாக வளைத்து வளைத்து உயரே உயரே சுட்டிக் கொண்டே போய் ரக்கிறார்கள்! பாதுகாப்புக்கும் பக்கவாட்டில் மரத்தாலான ஸ்கப்பிடி இருந்தாலும், அந்தக் குறுகலான பொந்தின் வழியே இரண்டாயது, மூன்றாயது, நாலாயது மாடிகளை ஏறிக் கடக்கும்போது ஐக்குஷுக்கு பயமாகத் தான் இருந்தது.

படிகள் தான் குறுகலே தவிர, ஒவ்வொரு தளமும் ஹாவென்று விசாலமாகவும் வெளிக்கீசம் கொட்டிக் கொண்டு போகிறபடியாகவும் இருந்தது. எத்தனை ஜன்னல்கள்! சிமென்டுத் தளையே மொழைக் தள மாதிரி வழுவுறுவென்றிருந்தது. உத்தரவ் ஊரில் எழுதப்பட்டிருந்த ஒலியங்கூ பல் திவம்ஸேந்திருந்தாலும், ஒரு பார்வையில் நூத்தன் மண்டபமும் ராஜஸபையும் இரண்டிற்கும் தென்படாமல் போவ தில்லை. இது ராஜா ஓவ்வெடுக்கிற இடம் இங்கே மந்திரராவோ ஈளன்கள் நடக்கும். இங்கே ராணிகள் கொழுவீர்ப்பார்கள். அங்கே ஒரு காலத்தில் நீச்சல் குளம் இருந்தது. அதோ, அந்த மண்டபம்தான் கைதிகளை விசாரிக்கிற இடம், என்று ஒவ்வொன்றாகச் சொல்லிக் கொண்டே வந்தார் வழி காட்டி.

“ஒரு ஊரைத் தலை நகரமா ஆக்கிறதுன்னு முடிவு செஞ்சதும், மன்னர்கள் முதல் கோயிலைத் தான் கட்டுவாங்க கோயிலை வீட ஒரு போதும் தன் மானிக்க உயரமா அமைஞ்சுடக் கூடாதுங் கறதூல கவனமா இருப்பாங்க. ஆனா இந்த ஊர்க் கோயிலைக் கட்டின ராஜாவேற இந்த அரண்

மனைவயக் கட்டின ராஜா வேற”

ஆனால் ஐக்குஷுக்கு தஞ்சாவின் அந்தக் கோயிலைக் கட்டினதும், மானிக்க பெரிதாகத்தான் இருக்கும் என்று ஏனோ தோன்றிக் கொண்டே இருந்தது. எத்தனை உயரம்! எத்தனை தளங்கள்! ஒவ்வொரு தளத்தின் ஜன்னல் வழி உகையும் வெளியே பார்க்கும்போது பசுமும் பரவசமும் சுடிக் கொண்டே போகிறது. உப்பரிவையில் நின்று ஊரைப்பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல் கட்டுக்கடங்காமலாகியிருந்தது.

“பாக்கலாமே இங்கேருந்து திருச்சி டாக்ஸியாயும் டவர் தொயும்” என்றார் வழி காட்டி.

பெரும்பாலான மயபன்கள் அந்த மானிகையின் இரண்டாம் தளத்திலேயே நின்றுவிட்டிருந்தார்கள். தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையின் பராமரிப்பில் அங்கே ஒரு பெரிய நிமிஷ கலத்தின் எலும்புக் கூடு இருக்கிறது. அப்பா, எத்தனை பெரிசு ஒரு உபய. மாதிரி! பீரமிப்பில் பலரால் அங்கிருந்து நகரிலே முடிவலிவலை கட்டிச் சட்டத்துக்கு அந்தப் பக்கம் இருந்த நிமிஷகலத்தைத் தொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஐக்குஷுக்கு நிமிஷகலம் பீடிக்கவில்லை. நிமிஷகலத்தின் எலும்புக் கூட்டில் என்ன இருக்கிறது! ரத்கமும் கதைபுரான நிமிஷகலத்தைத் தளவாரின் நடுவே பார்க்க முடிந்தால், ஒரு வேளை பரவசம் வரலாம். ஆனால் பார்க்கவும் அறிவளம் கிடைக்கிற எல்லாமே, எலும்புக் கூடுகள் மாதிரிதான் இருக்கின்றன. மடலிலே கருப்பெற்ற நிர்மலா மாதிரி.

அப்பளிடம் கேட்பதன் மூலம் அவ்வு, என்னுக்காவது ஒரு தான் அவளை தேரில் பார்த்தால்தான், தன் கொதிப்புடன் அடங்குவதற்கு ஒரு வழி பிறக்குமோ என்று அவளுக்குத் தோன்றியது. ஒரு தம் பார்த்துவிட்டால் போதும் முகத் தியேயே தெரிந்தவிடும். இவளை அப்பா எதெரித்திருப்பாரா? ஆனால், அக்ஷது இவ்வை. இரண்டாம் ஒரு பதில் அப்போது தோன்றினதும் அப்பதும் விசாரணைகள் தேவையிருக்காது. ஒரு முகம் கொடுக்காததால், சொற்கள் சொல்லிவிடுகிற.

அப்படியே பார்க்க
தொடுத்துவிட்டால்
இவ்வொன்றும்

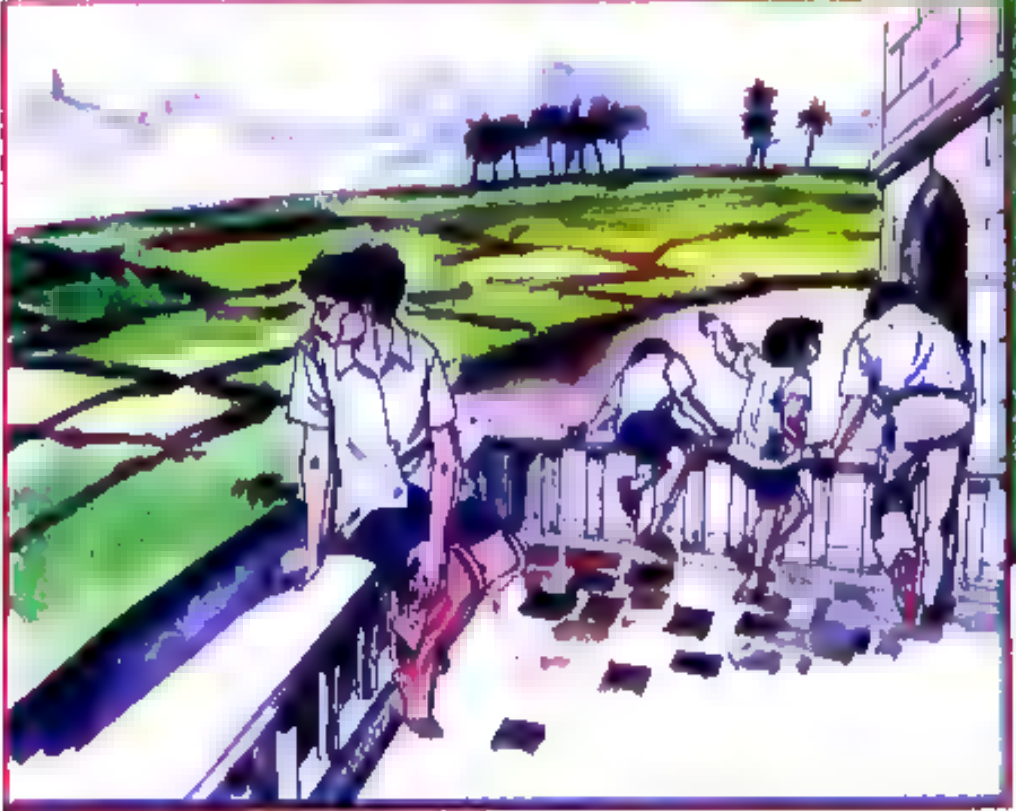
தொல்லிணிடி

தொரித்தவிடும். ஒரு வேளை அப்பா அவனைக் காதலித் திருந்தாலும். இத்தனை வருஷங்களுக்குப் பிறகு அந்தத் தொட்டிப்புக்கு உயர் உண்டா, இவ்வையா என்பதே. அது. அப்பா பார்க்க வேண்டியதுகூட இல்லை தான் பார்த்தாலே போதும் அவன் முகத்திலேயே தெரியும். அப்பாவுக்கும்

அவனுக்கும் இத்தள்ள காலம் கழித்து ஏதாவது தகவல் தொடர்பாவது நேருமா, சாத்தியமில்லையா என்பது.

தனக்கு ஏன் இப்படியெல்லாம் தோன்றுகிறது என்று அவனுக்கே புரியவில்லை ஆனால் இந்த ஒரு விஷயத்தைத் தவிர. வேறெதுவுமே தள்ளால் சிந்திக்க முடியாதபடி இருப்பதுதான் பெருங்கவலையாக இருந்தது. இன்பச் சுற்றுலா தள்ளளவில் இன்பம் தருமா என்பது அவனுக்குச் சந்தேகமாகவே இருந்தது.

21



“என்ன ஐக்கு, எப்படி இருக்கு ரோ?”

சத்திரா மச்சர் தான். சோழர் வாட்சம், மராட்டிய வாட்சம் கதைகளெல்லாம் சொல்லிவிட்டுச் சோர்வாக ஏறி வந்திருந்தார். இன்னும் ஒரு மாடி ஏறிவிட்டால் போதும், உப்பரிசைதான். வானம் திசையம் வெகு பக்கத்தில்தான் அங்கே இருக்க வேண்டும்.

“நல்லா இருக்கு மிஸ்” என்னுள் ஐக்கு.

“நல்லா கவனிக்க எல்லாத்தையும் எம்மண்டுல ஏத்திக்கொ, எப்படியெல்லாம் அந்தக் காலத்துல பிஷ்டிங்ஸ் டிசைன் பண்ணிலிருக்காங்க பார்த்தியா!”

“ஆமாம் மிஸ் பயங்கர பெரிசா இருக்கு, எவ்ளோ உயரம்!”

“ஆட், பிஷ்டிங்ஸ் அச்சரவ் பண்ணும்போது, கூடலே அந்த பிரிவட்டையும் திளைச்சப் பாரித் துக்கறும். அல்லது சொல்லாதக் கேட்டு ரூபகத்துல வெச்சுக் காட்டே வரணும். இந்த மாநிரி இடங்களுக்கு வரும்போது அது ரொம்ப முக்கியம். நான் சொன்ன சோழான் ஹிஸ்டரிஸ் எதாவது சந்தேகம் உண்டா உனக்கு?”

“அவன் யோசித்தான். ஒமர் ஒரு சந்தேகம் இருந்தது அவ

லுக்கு. "இத்தனை பிரம்மாண்டமான தலைநகரமும் மாடமானிகளையும் இங்கே ஏற்கெனவே இருக்க, எத்தனாக கொஞ்சம் பக்கத்தில் தன்விப்போல் இன்னொரு தலைநகரை ராஜேந்திரசோழர் உருவாக்க வேண்டும்"

சத்திரா டீச்சர் அவன் தலையங்க களைத்துவிட்டுச் சிரித்தார். "நல்ல கேள்வி தான் துக்கு ஆனா கரெக்ட் ஆனான் இதுக்கு ஹிஸ்டரிஸ் விடப்பாது. நிறைய கண்டிரனை ஜெயிக்கட்டு வந்த சத்திராவுத்துல, இன்னொரு ஊரை தலைநகரமா உருவாக்க லுமன்னு தோணிவிரிக்கலாம். இப்போ நாமெல்லாம் ஒரு வீடு கட்டினா, தம்ம பேரை வாசலு பதிக வெச்சுக்கலுமன்னு நினைக்கறதில்லையா? அது மாநிரி, அங்கோ விக்டரிஸ் பார்த்த ராஜாவுக்குத் தன் பேர் சொல்ல ஒரு தனி நகரம் வேணுமன்னு தோணி விரிக்கலாம்.."

"சரி மிஸ்" என்று சொல்லிவிட்டானே தவிர, அவனுக்கு கங்கைகொண்ட சோழ புரத்தை ஒரு தலைநகரமாக ஏற்றுக் கொள்ளவே முடியலில்லை. எத்தனை சின்ன ஊர்! மேலும் இந்தக் கோயில் மாநிரியேதான் அந்தக் கோயிலும் இருக்கிறது. எத்தனாக ஒரே மாநிரி இன்னொரு அகடபராகத்தை உருவாக்கும் ஆனா?

சம்பந்தமில்லை என்று அடிக்கடி தோன்றினாலும், தஞ்சையில் அவன் பார்த்த கோயிலையும், மானிசை மேட்டு சோழன் கோயிலையும், தன் அம்மாவும் அந்த திரிமலாவுமாக மாற்றி மாற்றி நினைத்துக் கொண்டே இருந்தான். இதென்ன சம்பந்தமில்லாத யோசனை என்று அவனுக்கே வெறுப்பாகவும் இருந்தது. அதே சமயம் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைத் தன் அம்மாவாகத் தன்னால் எப்படி உருவகப்படுத்திக் கொள்ள முடிந்தது என்றும் ஆச்சர்யமாக இருந்தது. அந்த பிரம்மாண்டம், அகண்டு விரிந்து கரம் தீட்டி அனைக்கக் காத்திருப்பது போன்ற பெரிய கதவுகள், அடுக்கடுக்கான சற்றுச் சலரின் பின்னால் விரிந்த பரந்த தளம்... அம்மாவின் மனை மாநிரி. அப்பறம் உயர்ந்த கோயில் மிக உயர்ந்த விலகம், குளிர்ச்சியும் மலர்ச்சிவுமான சத்திதி. அம்மாவின் மடி மாநிரியே தான் இருக்கிறது அவன் உணர்ந்தான். சற்றுலா புறப்பட்ட தியிருத்திலிருந்தே அம்மா ரூபமாமாவே அவனுக்கு இருந்தது. விட்டுவரும்போதுதான் அண்ணம் மிகவும் வேண்டியிருக்கிறது. என்ன சொல்வது? இறவும் ஓர் அனுபவம்.

உப்பரிக்கைத் வத்துவிட்டிருந்தான். எதிர்பார்ப்பு வினாவினாயில்லை. எத்தனை பிரம்மாண்டம் பரந்தவெளி! உலகம் சிறுசிறு தாய்க்குடைகளால் செய்யப்பட்டதுபோல் குட்டியாக, கொத்துக் கொத்தாகத் தென்பட்டது. கண்ணுக்கு எட்டும் தூரமெல்லாம் பச்சைப் பசேலென்று இருந்தது.

"தஞ்சாவூரே பகைமையான பூமிதான்" என்றார் தொல்பொருள் துறை வழிகாட்டி. "இப்ப மழை இல்லை. காவிரிவ தண்ணி இல்லை. அதுதான் பச்சை கொஞ்சம் கலம்".

இன்பச் சத்துவாவின் இரண்டாம் தான் அது எத்தனை முயற்சி செய்தாலும் தன் மனம் கேட்கெனும் ஒருபட மறுப்பாக துக்கு மிகவும் உணர்ந்திருந்தான். கிட்டத்தட்ட ஒரு லபத் தியம் மாநிரி ஆகிவிட்டோமோ என்று அவனுக்கே அச்சமாக இருந்தது. எதைப் பார்த்தாலும் அதே ரூபகம். எதைக் கேட்டாலும் அதே நினைவு. எதிலும் அதே

"மெனக்கெட்டு பஸ்ஸை நிறுத்தி ஏறிய அந்த அரசியல்வாதி, ஏன் உடனே இறந்து விட்டார்?"

"சூட் மாறியிருக்கு. பஸ் இன்வீயோந்து நேர்வழிப் போகுது" என்று கண்டக்டர் சொன்னதும் இறப்பிப் போயிட்டார்."

- சீர்தாழி வி. ரேவதி

சித்தனை. தன்னால் ஒரு போதும் வாரிடமும் வாய்விட்டுக் கேட்கவோ, சொல்வதோ முடியாது என்றும் அவனுக்கு உறுதியாகத் தோன்றியது. எனில் இதற்கு ஒரு முடிவுதான் என்ன?

நிறைவுக் குரவுக்குக் இருந்தன அங்கே. மாடத்துக்கு ஒன்றாக. உணர்க்குச் சிலவாக. ஊரின் ஊர்தொகைக்குச் சமமாகக் குரவு குடை இருக்கும் போலிருந்தது. ஆகவே விக் கிக்கு அந்த இடத்தில் தங்கமின்றி உலகவும், குதிகையும், ஆடவும், புழங்கவும் பிரச்சனையே இல்லாமல் போய்விட்டது. "அப்பாடி, மகாபயிபுரம் மாநிரியே இருக்கு இந்த ஊரும். ரொம்ப தேவன் துக்கு. இப்போதுதான் எங்கிலும் தூலியா இருக்கு" என்றது அது.

"தீ நாசமாப்போ. தான் எவ்வோ குழப் பத்துவ கஷ்டப்பட்டுண்டிருக்கேன். உனக்கு ஊர் ஒரு கேடா?"

"என்ன குழப்பம்? சிம்மின் வழி. கட்டத் துக்கு நடுவில் உன்னால் உருப்படியா எதுவும்

யோசிக்க முடியாது. மச்சர், பச்சர், வந்தியார்கள், இந்த டிரீஸ்ட் கைடுத தாத்தா வேற. கிட்ட எப்படி திக்கற? பீடி தாத்தம் என்னக்கே சகிக்கலை. விட்டுட்டுத் தனியா எங்கியாவது போய் உக்காந்து யோசி. ஒரு முடியலோடதான் தீ வணர் இரும்பறே"

அவனுக்கும் அது சரியாகத்தான் பட்டது. ஆனால் எப்படி தனியாகப் போய் உட்கார்ந்து யோசிப்பது? சரஸ்வதி மறால் நூல்களில் அதற்கான சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் என்று அவன் நினைத்தான். ஆனால் பராமரிப்புப் பணிகள் தடந்து கொண்டிருந்ததால், நூல்களுக்குள்ளே போக அனுமதியில்லை என்று சொல்லிவிட்டார்கள்.

சிவாஜி மனைசின் வம்சத்தில் வந்த மராட்டிய மகாராஜா, அவரது சபை அறைக்குள் அவன் நுழைந்து கதறிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, பக்கத்தில் ஒரு சிறு சந்து மாதிரி ஒரு இடம் தென்பட்டது. திம்மதியாக உட்கார்ந்து கொஞ்ச நேரம் யோசிக்கலாம் என்று தோன்றியது. ஆனால் அவன்



அங்கே போனபோது, டேவீட் மான்ட்டரும் வந்துவிட்டார். கைகில் சிகரெட்!

"இங்கே என்னடா பண்ணே? போ, போய் எல்லாரோடயும் சந்திப்பார். தனியா யோசிக்கடாது எங்கேயும்!"

வேறு வழியில்லாமல் மனசேலினைத் திரும்பிவிட்டான்.

"ஒண்ணு பண்ணு. இவங்க இங்கேருந்து லிஃப் எப்படியும் இன்னும் ரெண்டு மணி நேரமாவது ஆறும். தீ பார்த்துபோதும். அந்த இன்னொரு வழியா சிழ இறங்கிப் போயிடு. செர்ட்டைக்கு வெளிவாசல் பின்பக்கம் வரும் போது, ஒரு தூங்குமுஞ்சி மரம் பார்த்தியே, அங்கே போய் உக்காந்து யோசி. எப்படியும் அந்த வழியாகத்தான் எல்லாரும் பஸ் ஏற வருவாங்க. அப்ப சேர்ந்துக்கலாம்" என்றது விக்ரி.

அவனுக்கு யோசிக்கக் கூடத் தோன்றவில்லை. சடசடவென்று படிக்கின் இரு புறமும் பிடித்துக் கொண்டு இறங்க ஆரம்

பித்துவிட்டான். எதிர்ப்புறப் படிக்கில் சக மாணவர்கள் ஏறிவருவதைப் பார்த்தான். விக்ரி சொன்னது சரிதான். இவர்கள் எல்லாரும் முழுக்கக் கதறிவிட்டு இறங்க, எப்படியும் நேரம் பிடிக்கும். அதற்குள் தனக்குத் தேவையான தனிமையைத் தானே உண்டாக்கிக் கொண்டுவந்துதான் சரி.

இந்த நிமிஷத்தில் அவன் சிந்தனைத்தை அடைத்துவிட்டான். அவன் பள்ளி மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், யாரும் அங்கே இல்லை. எல்லாரும் மேல் தான் போயிருந்தார்கள்.

விதவிதவென்று வெளியேறி போட்டைச் சுவரை தெருங்கினான். கொஞ்சம் பயமாகவும் இருந்தது. மச்சருக்குத் தெரிந்தால் திச்சயம் சத்தம் போடுவார்கள். ஆனால் இறங்கிவிட்ட பிறகு யோசிப்பதும் வீண்தானே?

அவன் கோட்டையிலிருந்து வெளியேறி அந்த மரத்தடிக்கு வந்தான். நினைவுக் கற்கள் உடைத்துப் போடப்பட்டிருந்தன. அப்பாடா என்று ஒரு பெரிய கல்லின்மீது உட்கார்ந்தான். தன்சுவண்டிக்கில் குளிர்பானங்கள், புத்தகங்கள். கேமராவுடன் வெளிதாட்டு கற்றுவாப் பயணிகள், சிலந்த கட்டடத்தின் ஊலியில் பச்சைப் புல் அவங்கரிப்பு.

பார்வை கற்றுப் புறங்கலின்மீது தாவித் தாவிப் படித்து தளர்ந்து கொண்டிருந்த வேகத் திலேயே, அவன் மனமும் தாவிக் கொண்டிருந்தது. ஏதாவது ஒரு முடியுக்கு வந்தே ஆக வேண்டும் என்றிற பதற்றம் மிகுந்த போதுதான், அந்த எண்ணம் தோன்றியது.

கொஞ்ச தான் வார கண்ணிலும் படாமல் எங்காவது போய்விட்டால்தான் என்ன? எப்படியும் காண்டுபிடித்துவிடுவார்கள். ஓடிப் போனதன் காரணத்தை அப்போது கேட்டார்கள். தானே சொல்லிறோமோ, தானாகத் தெரியவருமோ? எப்படியோ, விஷயம் வெளியே வரும். வினைவும் தெரியும். இத்தனை தானாகப் பட்டுக் கொண்டிருக்கும் மண்டைக்குடைச்சலுக்கும் ஒரு விடிவு அகப்படாமலா போகும்?

வினையே கூட வேண்டாம். இந்தக்ஷணம் உலகில் தான் தனி என்று ஆகிவிட்டாலே மனம் இலேசாகிவிடும் போலிருந்தது. குறைந்த பட்சம் பிரச்சனையைவரவது புதிதாக, வெறொன்றாக எடுத்துப் போட்டுக் கொண்ட மாதிரி.

ஒரு தீர்மானத்துடன் அவன் எழுந்தான். (தொடரும்)

கண்ணிமைக் கவநகம் கொண்டி!

கும்பகோணம் அருகேவுள்
என இருப்புள்ளம் புகழ்தடி
தானது இருக்காததுடனும்,
சங்கு சகரததுடனும் நீராமன
பாவுசலன் கொலத்தும்
காட்டி தரும் ஒரே தயை
மோட்சம் தருவதற்காக ஐடா
புலிய புகழிடகரு இறுதிக
கடன்களை நீராமனே முன
வினது செல்ததால், இதத்
தன் இருப்புணை புகழ்குடி
எனயவருந்து

பேர்ப் இருமொழியின் துததாம் பத்
இம் முதுங் பந்தாக இடம் பெற்றுள்ளது
இருப்புள்ளம் புகழ்தடி தரித்தான பா. கன்
அந்தப் பாகராமகனை மனமுருகிப் படிப்பவர்களுக்கு மனக்கவலை பறந்து போனார்.
விரும்பியவை கிடரும், வினைகள் தீரும், பிரா. சம. விடைத்தடி

சுமீபத்திலும் நீ வல்லிம் ராமருக்கு எழிலாந்த இளமங்கை மனைவை கொண்டு
குட்டப்பட்டது.

வெள்ளியால் சேயயப்பட்டுத் தங்க மூலாம் பூசப்
பட்ட இந்தக் கோண்டலில் 1000 ஜோக்கள கருக
படுக்கப்பட்டுள்ளன ஐந்திப் பச்சைக் கற்க்கும், சிவபா
மற்றும வெண்ணை கற்க்குமாக கவனனைக் கவர்
கவருது நீ அனோலில் யா துள்ள பவது பட
நீ தாராயனை யதிந்நிர மகாதேதிகள் கவாம்
கவிஸ் நிமனைத்தனை பிபிள், திருப்புகழை
புகழ்குடி நீ வல்லிம் ராமருக்கு நிரு
மங்கைமன்னை கொண்டை சமர்ப
மிக்கப்பட்டுள்ளது.

இருள்நீக்கியாள்



வாகனங்களை ரிப்பேர் பார்த்தும்

மெக்காவிக ஸ்ரீரோவுக்குப் புத்தாண்டு அன்று, 'தல்லாவிருப்போம் தல்லாவிருப்போம்' என்று வாழ்த்துச் சொல்கிறா நவகி மெக்காவிக் கிளை மனை ரிப்பேராகிறது. பல்வேறு மேற்கூறுக்குப் பின் இருக்கும் இளைக்கிறார்கள்.

அதாவது புராதன ஏனடி பணக்கார காதலர்கள் கூற. ஆனால் புதுப்பது கால வாகுவினாடு கனதவைய தகாததிமிருகதும் மித்ததிய அநிதிக இயக்குமராமணா 'தல்லா சீன வெச்சிடுகாரணமா' என்று இயோட்டரிப்பேய் பாரரா ஓப பெறுகிறா.

மனைக்கோலததிமிருகதும் காதலினை நன்பை ஆட டோலில் கூட்டியததுவிட்ட எல்லா ஸ்ரீரோக்களையும் மாநிரி, 'நானாச கூடா' என்று மாரதட்டில்லை ரமணா விஜய மாரதா, சமரததப்பட்டவாகுவிட்டமே நன் பணை நீதிரிபடவாக அளந்தது வந்து விஜய பேகம் வசனமும். காலசியம் வதாரதததினை இன்னொரு பகததை பிளாசிக்ரூட, கிசிக்ரூட, ரமணா மிதார நம்பிகளாகவாக கூட்டுகிறது.

இயானக் கூடததுக்குள் வந்து ஜோதி காலிட்ட காதல சொல்லும் போதும், எல்லோர் முன்பும் ஜோதிகா, விஜயின் காதல கயத்ததை வாசிக்க. [அடப்பாவினா, இவ்வே கெட்ட வார்த்தைகளைச் சோக்க வாரப்பா எதிரியம் கொடுத்தது] அப்பாவியாக விஜய காட்டும் நடிப்பு இவ்வு. பீட்டா ஓரெயினின்

ஆகவன காலசிகளின் இதயம் படப்படக் கிறது

எல்லாத தவறுகளையும் பண்ணும் விவரண மினோஸ் கேடுகளின் யார் எப்பது புரிவாத புதிர் அடிக்கடி "என சாமராஜ் பமே" என்று ஆரம்பித்து வசனம் பேசுகிறா, கூட்டிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு கட்டத்தின் உச்சியில் நின்று கொண்டு கிணமாகவால் விஜய பேகமடபவாகவில மனம் தித்தி ஆவதவகளைக் காலிடுவதாக அயர் கொலவதும். அடுத்த தொடிய அயனாக காலியானை அயருடன் இருக்கா சிரசுகள் 7 விருவனவதும் டயாபயடிவாகவா இருக்கிறது.

இடைச் செருவகளைக் குறுவரணம் கெசசவயாவும் கனதக்குச் சம்பந்த மினத் பீட பீட்டாக வந்து காமெடி பண்ணுவதாக நினைக்கும் விவேக் 'கிரிப்பை இழந்த ஸ்பேனர் மாநிரி எரிசாடி, குகிரா, கடை இயக்குனர் கதிர்வ புதுப்பேட்டை கொட்டும் ரத்ன வேலுவின் பரபாக்கிற கேமராவும் மடததுக்குப் பாய் சிறுகிற ரிப்போகை இருதாலும் ரேலில் முத்துகிரான் திருமலை! — மெக்காக்க

கிராமலை



திருவாளர் பொதுஜனத்துக்கு மேலட அளித்து பேச விட்டால் என்னென்ன கதைகள் சொல்லும்? உதாரணத்துக்கு இதோ திரைநுட்ப கதைகள் :

அங்கே அனுமதி விடையாது!

ஒரு சர்வாதிகார நாட்டிலிருந்து ஒருவர் தமது பஸ்ஸைப் பிடுங்கிக் கொள்ள பக்கத்து நாட்டுக்கு வந்தார். மிகவும் சிரமப்பட்டு தம்மிடம் வந்தவரைப் பார்த்த பல மருத்துவா விவப்போடு கேட்டார்.

"உங்கள் நாட்டில் தலை பல மருத்துவர்கள் யாரும் கிடைப்பாது!"

"நினைப்பைப் பேர் இருக்கிறார்கள்" என்றார் வந்தவர்.

"பின் அங்கேயே பஸ்ஸைப் பிடுங்கிக் கொள்ளாமல் இங்கு ஏன் வந்தீர்கள்?" என்று கேட்டார் பல மருத்துவர்.

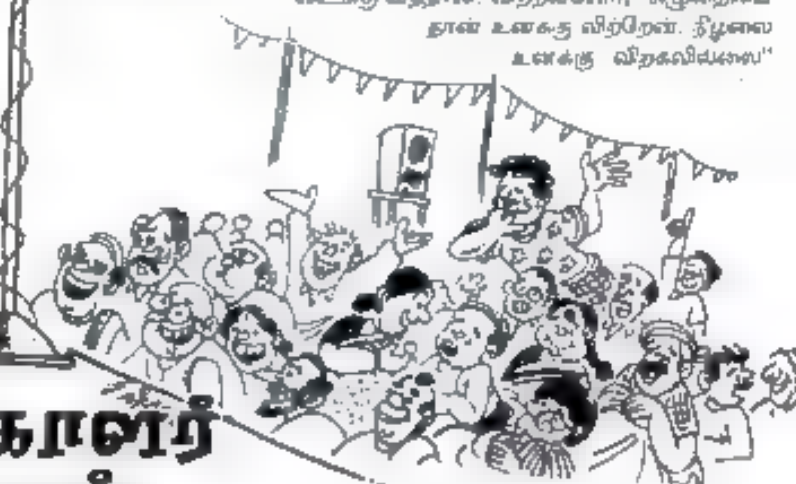
"அங்கே எங்களுக்கு வாய்ப்பு நிறக்க அனுமதி கிடைக்காது" என பதில் வந்தது.

எதில் ஆர்வம் அதிகம்?

ஒருதேசம் நாட்டின் அரசியல் மேளதாளம் பெருமளவு தனிப்பட்ட எப்படிச் சீர்படுத்துவது என்பது பற்றி உரை யாற்றிக் கொண்டிருந்தார் உட்படத்தில் யாருமே கவனிக்காததை உணர்ந்த அவர், "உதாரணத்துக்கு உங்களுக்கு ஒரு கதை சொல்கிறேன். கேளுங்கள். ஒருவன் ஒரு கழுதைையை விற்றான் விற்ற பின் வெயில் தாளாமல் தான் விற்ற கழுதைவின் நிழலில் சிந்தித்து நேரம் உட்காத்தான் உடனே வாங்கியவன் என் னைகரு வந்தான். விற்றவனோ, "கழுதைையை தான் உண்கரு விற்றேன். நிழலை உனக்கு விடுகலியுள்ளது"



வாக்காளர் கூறும் கதைகள்!



என்றான். வாங்கியவன் கழுதைையைத்தான் வாங்கியதால் அதன் நிழலும் தனக்கே சொந்தம் எனவான் இப்படியாகக் கண்ணம் போட்டார்கள். இதன் முடிவு என்ன என்று சொல்லலாம்?" என்றார்

உடனே எக்ஸ்பிரஸ் கோரலாக "சொல்லுங்கள், சொல்லுங்கள்" என்றார்கள்.

உடனே அவர், "ஒன்றுக்கும் உதவாத கதைகளை அறிய ஆவலா பிடுக்கிறீர்கள். ஒட்டைச் செம்மைப்படுத்தும் வழிகளைப் பற்றி நீங்கள் கவலைப்படவில்லையே" என்றார்.

- கே. சுதர்ஷன்

பிதாநுக்களின் ஆசி பெற திதி நாளில் கோபுரஜ்ஞம் செய்ய அழைக்கிறோம்.

வயது முதிர்ந்த, பால் வற்றிய, நோயுற்ற பக்கைலாய் பாழாகக்கூட, உங்களுக்குள்ளே ஒலிக்கக்கூடிய கவிதைகள் மனவயத்து தாரி! பசுவைப் பாதுகாத்து பராமரிக்க புகைடத்திற்கு கோதாளம் தெரியுமா என்பதைப் பெறுவீர்.

உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதால், இது ஒரு நல்ல செய்தி. இது ஒரு நல்ல செய்தி. இது ஒரு நல்ல செய்தி.

உயர்நீதிமன்றத்தின் தீர்மானம் மீறியதாக குற்றம்சாட்டுவது தவறு. உயர்நீதிமன்றத்தின் தீர்மானம் மீறியதாக குற்றம்சாட்டுவது தவறு.

* குவாத்தேல் குதீரோ, ஸ்பானியன், நகராட்சி இயக்குநர்
ஹெரால்ட்ஸ் குதிரான்சுலாஸ் மார்டின்ஸ் பூங்கா சிறப்பாக
பணமாக அதை ஸ்பானியன் எழுத்துகள் & அமைதி

[illegible]

பசு மடத்தில் உள்ள பசுக்களில்
ஒரு பசுவை பராமரிக்க

ஒரு நாளாக: 15.00

உதவார்த்திற்சு.....ரூ: 105.00

ஒரு மாதத்திற்கு.....ரூ: 465.00

ஒரு வருடத்திற்கு ரூ. 5400.00

தேவைப்படுகிறது

தாய்மகள் குளிர்த்துள் நன்றியாக நடவடிக்கை சிறிததாக இருந்ததால் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

• ரூ.500- அனுப்பும் அளவாக இருக்க, ஆகவே மாநிலத் தரப்பு மாதந்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்

● ரூ.10000- அனுப்பும் துன்புறுத்துக. ஆகவே கைநிறை ஒரு வருடத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

• ரூ.4000 அளவுக்கு அளப்பதற்கு, வருத்திக்கு ஒரு முறை அது ஆகவேண்டும்து பாருக்கு திதி சொப்ப விருப்பமிதிப்போ, அளப்பதற்கு திதி தாமிப் போய்ந்து வரப்பயட்டு மகன் கைதம் மீதத் தீர்வதும், ஆகவே மத தீர்த் அது வருப்பதற்கு அளப்பி கைதப்படும.

பகலில் பாதுகாக்கும் திருப்பணியில் பங்குகொள்ளும் அன்பர்கள் விரும்பும் நாட்களில் கோழிவை செய்து பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கப்படும். அன்றாடம் நாட்பெறும் கோழிவைகளில் அன்பர்கள் கலந்து கொள்ளலாம்.

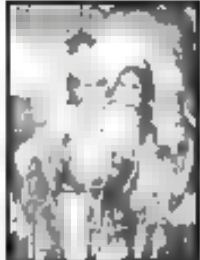
தன்கொடைகளுக்கு 80௫ பிரிவின படி வரி விலக்கு உண்டு.
தற்போது இப்பாதுகாப்பு கொள்கையை சென்னை டி.டி.எம்.ஏ. சட்டமன்றத் தொகுதி சட்டமன்றப் பேரவைத் துறைமுகப் பகுதியில் மேற்கொண்டு வருகிறது.

புத் தடத்

பசுக்கள் பாதுகாப்பு இல்லம்

பெருமாள்பாளையம், திருவேங்கடம் (P. O). சென்னை - 600 077.

TEL : 2495 9302, Fax : 044-5206 8525, E-mail: elva@elva@yeml.net



பகல்கொட்டிவலைப் போன்ற பரிசுத்தமான ஸ்தலம் எதுவும் இல்லை !

“ஐயோ, என் பக்தர்கள் கூட்டத்தைப் பார்த்தாயா?” என்றான் ஸ்ரீராமன். சீதை அழகாக ஒரு நொடிப்பு நொடித் தான்.

“க்கும், எல்லாம் மாநாட்டுக்கு வந்த கூட்டம், காலம்புற காரணம் போயிடும்.”

பெரிய வில்லைத் தளரவில் ஊன்றி ஒரு பக்கமாக இடுப்பை ஒடித்து, ஒசிந்து நின்ற ராமனும் சீதையும் கருங்கல் மேட்டில் நிற்க, அந்தப் பக்கம் வடிமணன் படு சீரியலாக உள்ளே வருபவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அனுமன் சீதே உட்கார்ந்து தட்டிவிருந்த சர்க்கரைப் பொங்கலில் முந்திரிப் பகுப்பை எண்ணிக் கொண்டிருந்தான்.

“சரி சரி, அதோ பார். கரை வேட்டியும் நீலச் சட்டையுமா வரான் பாரு. அவன்தான் உன் குறைவைத் தீர்க்கப் போறவன்.”

“எந்தக் குறை?”

“அப்ப, நிறைய இருக்கா?”

“இருக்கு நீங்க சொல்றங்கோ”

“வெளிய எங்கிலும் கூட்டிட்டுப் போக வேம்பிலே. உற்சவம் வந்தாக்கூட ஊர் எல்லையையத் தாண்டிப் போக முடிய வல்லாது குறைப்படுவியே, அதைச் சொன்னேன். நாம போகப் போறோம்.”

“எங்க? அயோத்திக்கா?”

“ஐயோ, வேணாம்பா. அங்க ஒரே களே பரமாயிருக்கு. புடிச்சி உள்ள போட்டுடுவாங்க.”

“பின்ன எங்க?”

“ஊர் எல்லை இல்லை. நாட்டோட எல்லையையே தாண்டி அப்ராட் கூட்டிண்டு போக வந்திருக்கான் இவன்”

“மெய்யாகவா? பாஸ்போர்ட், விசா...?”

“அசடு. நமக்கு அதெல்லாம் கிடையாது. ஆனா...”

“ஆனா என்ன?”

“கூட்டிட்டுப் போக இவ்வளவு முடியுமா என்றுதான் தெரியலை.”

முணுமுணுத்துக் கொண்டே உட்காரத் திருந்த அனுமனைத் தவிர, மற்ற மூவரும் அவனை உற்றுப் பார்த்தார்கள்.

பழனிவேலு மற்ற கரை வேட்டிகளைப் பிரித்து உன் பிரகாரத்து மண்டபத்திலிருந்த பீடத்தைப் பார்த்தான்.

உள்ளே உற்சவ மூர்த்திகள், ராமன், சீதை—

அவன் பாக்கெட்டிலிருந்த செல் ‘புள்ள குட்டி, பெத்துவிட்டு கட்டிக்கலாமா?’ பாட, ஓரமாக ஒதுங்கினான்.

“ஆமா தமிழ்மணி, வந்து பாத்திட்டேன். சரக்கு இருக்கு. பஞ்சலோகம்தான். நாம அஞ்ச ரூபா, பேசியது சரிதான்”

வேளி ராட்டி

வேளி ராட்டி பார்ப்பாட்டி

"...."

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்ல. சின்ன கிராமந்தான். போலீஸ் ஸ்டேஷன் இரண்டு கிலோ மீட்டர். ஜனங்க டூச்சி மாதிரி இருக்காங்க. பிராப்சம் இருக்கும்னு தோலாவை."

".."

"நானைக்கு மாநாடு முடிபுது. ஜனங்க அப் பிடியே போயிருவாங்க. ராத்திரி ஒரு மணி ஒண்ணைக்குள்ளே எல்லையை முடிச்சிடுவேன். முடிஞ்சதும் கால் பண்ணேன். உடனே கிளம்பிடு. நான் மெயின் ரோட்டில் வந்து நிக்கறேன்"

செல்லை ஆசீப் பண்ணிவிட்டு பழனி வேலு மறுபடி அவர்களை நோக்கி வந்து, நின்று உற்றுப் பார்த்தான்.

"ஆளு ஸ்டைலாதான் நிக்கறாரு. நாலு பேரும் சேர்த்து எப்படியும் ஒரு இருவது இருவதற்குக் கிலோ தேலும். தூக்கிட்டு மெயின் ரோடு வர வரைக்கும் கஷ்டமாதான் இருக்கும். ஏன்னது...? சிலைக்குக் கீழே கருவகல்ல என்னவோ எழுதி வைச்சிருக்கு? தமிழ்தான்?"

எழுந்ததுக் கூட்டிப் படிக்க முயற்சித்தான். தெறுங்கு டப்பிங் பட வசனம் படிப்பதுபோல இருந்தது.

"..... எவ்ஸ்திழீ கோப்பரகேசரிவரமன் யாண்டு மூன்றாவது வடகரை ஸ்ரீலீர நாராயண அரையன் நத்தா விரைக் கெரிக்க வேணுமாயும், ஸ்ரீமூர்த்தங்கள் ஊரெய்வையைத் தாண்டலாகாது என விதித்திருக்கிறபடியால்... பாக் நானாழியும், பலம் தெய் உழக்கும்..."



"என்னது? ஊரெய்வை வயத் தாண்டக் கூடாதா? போய்யா... கண்டிரி மாட்டறே தாண்டப் போறே.. எதப் வந்து"

பேசிக்கறேன்."

திருமயி மெயின் சன்னதிக் கு அருன்மிது கோதண்டராமனிடம் வந்து, தீர்த்தமும் சடாரியும் வாங்கிக் கொண்டு, சர்க்கரைப் பொங்கலுடன் இரண்டு வண்டியும் பெற்றுக் கொண்டு, வெளி மண்டபத்தில் கரை வேட்டிகளுடன் வந்து உட்கார்ந்தான்.

61 திரில் தின்றிருத்தவர்களை 2.50 டிக்கெட்டுக்கு கூம்பது ரூபாயை தீட்டின வர்களைப் பார்க்கும் கண்டக்டர் பேரால் பார்த்தார் ஏ.சி.

"என்னய்யா வந்து, போய்... ஏட்டு வெவஸைத் தாண்ட மாட்டமங்கய்யா தீங்க ஆணைக் கொட்டை விட்டுட்டு வந்துட மங்க, ராஜசேகர் எவ்வோ கஷ்டப்பட்டு ட்ரேஸ் பண்ணாரு... வினாப் பேரம் செய்யா... எங்க அவரு?"

குடித்தனங்களுக்கு நடுவே குடித்தன மாகக் குடியேறிவிடும் ரேஷன் கடை களைப் பேரால், இருகளின் வடக்குக் கொடியில் உஸ்மாஸ் ரோடிவிருந்து நிள்ளதாகக் கிளைவிட்ட அத்தச் சின்னத் தெருவுக்குள், அபார்ட்மெண்ட்டுகளுக்கு நடுவே முனைத்திருந்தது அத்தச் சின்ன வீடு காலம் துறையின் ஒரு பிரிவு, எந்தால் நம்புவதற்குக் கஷ்டமாக இருக்கும். ஐடல்விங் மாகுதி ஜீப் மட்டும் வெளியே நிற்கும். யூனிபார்ம் கிடைப்பாது. சிவப்புப் பெயிண்ட் கிடைப்பாது, வாசலில், 103 னார்பினோடு நிற்கும் காண்டபிள் கிடைப்பாது. வந்து போகிற ஆட்சனைக் கொண்டு ஏதோ ஜிம் நடத்துகிற இடம் என்ற வேண்டுமானால் சொல்லலாம்.

கொஞ்சம் ஒதுங்கலாம். ராஜசேகர் வாரார்.

டிஷூர்ட்டில் விஷ்ணுவை இருத்தார். முகத்தில் கவலை சிபேஸ் பேக் போட்டிருந்தது. உள்ளே துறைத்து ஏ.சியின் முன் விளைப்பாக நின்றுார்.

"என்ன ராஜ சேகர். ஆனை விட்டுட் மங்க. கொஞ்சம் கோப்பிலா இருக்கக் கூடாதா? இவங்களை நம்பி விட்டுட்டு சே... ஓட்டல்ல அத்த ஜெர்மனிக்காரனா, ஆஸ்திரியாக்காரனா... இருக்கானா? அவனும் போயிட்டானா?"

"இருக்கான் சார்"

"இருந்து என்ன பண்ணது? உங்க ஒரு

மாச அலைச்சல் வேண்ட. எங்கிருந்து கிலையைக் கொண்டு வரப் போறான் பழனிவேலு?"

"தெரியலை சார்"

"கூட யார் யார் இருக்கானுங்க?"

"ஒருத்தன்தான் தெரியும் சார். தமிழ்மணி"

"தோ, டூஸ் ராஜசேகர், போறாது. நீங்க டைரக்ட் ரெக்டுட் விவரம் போறாது. நான் இந்த சிபைலை ராமதாஸுக்கு மாத்தறேன். எனக்கு வேற வழியில்லை. ஒரு மாசம் ஆயிடிச்சி. தீங்க ரிப்போர்ட்டே தரலை."

"எனக்கு இன்னும் பத்து நாள் டவும் தாங்க சார். ஆளுங்களைப் பிடிச்சிட்டறேன், ரெட் ஹெண்ட்டா"

"தோ தான் மேல் பதில் சொல்ல முடியாது. 4 ஆர் ரிலீவ்ட் சிபிரம் திஸ் கேஸ். ஹெண்ட் ஓவரல் சைன் பண்ணுங்க... ஸாரி"

ராஜசேகர் வெறுத்துப் போனார். வருஷத்தில் இரண்டு மூன்று முறை மட்டும் சிபைலைக் கடத்தி விற்றுவிட்டுக் காணாமல் போய் விடுகிற பழனிவேலுவை, அவர் கஷ்டப்பட்டுக் கண்டு பிடித்து, அந்த ஆஸ்திரியாக்காரனிடம் பேரம் பேசியதைத் தெரித்து மோப்பம் பிடித்திருந்தார்.

"சார், எனக்கு ஒரு பத்து நாள் லீவு வேணும்" ராஜசேகரின் கோபம் ஏறிக்குப் புரித்தது "சரி, எடுத்துக்கங்க" என்றார்.

வெளியே வந்தவருக்கு வெறுப்படித்தது. குவார்ட்டர்ஸுக்கு வந்தபோது, பக்கத்து சிபினாட் வகுப்பாடமியின் மனைவி குரல் கொடுத்தாள்.

"சேகர் தம்பி உங்கம்மா பேரன் பண்ணாங்க. ஊருக்கு வரச் சொன்னாக.

பார்த்துச் சொல்லு பாகிஸ்தான் கிளியே!

உருது எழுத்துகளைக் கவனியுங்க! இவர் பாகிஸ்தான் கிளியே ஜோசியர். பாகிஸ்தானில் வேலை இல்லாத திண்டாட்டம் அதிகம். அதனால் படித்த வேலை இல்லாத இளைஞர் ஒருவர் ராவுல் பிண்டி நகர வீதியில் கிளியே ஜோசியர் கொல்கிறார்!

- மீன்கவன் கோகுத

இரண்டு மாதமா போவேன்வியாயில்லா, ஏன்?" ராகத்தோடு அவன் கேட்டதற்கு ராஜசேகர் பதிலேனும் சொல்லவில்லை. உள்ளே நுழைந்தார்.

சில்லென்று ஃபிரீட்டி தண்ணீரைக் குடித்துவிட்டு உட்கார்ந்தார். "பத்து நாள் லீவு கேட்டாச்சு. என்ன பண்ணு?" போகித் தார். "ஊருக்குப் போலாம். அம்மாவைப் பார்த்தா மாதிரியும் இருக்கும். ஒரு சேஞ்சு தேவை இப்ப"

போனை எடுத்து நிறைச் சட்டைகளைக் கூப்பிட்டார். "கதிரேசனா? ராஜசேகர் பேசுறேன். திருச்சிக்கு ஒரு டிக்கெட் வேணுமே. கொஞ்சம் பாக்கியா... இன்னாக்கேதான்... ஆமாம்"

மாலை மூன்று மணிக்குப் பதில் வந்தது. "இன்றைக்கு டிரெயின், பஸ் எல்லாம லீபுல். நாளைக்கு வேண்டுமானால் பார்க்கலாம்."

போனை வைத்த ராஜசேகர் நீர் மானித்தார். வராண்டாவில் நின்றுகொண்ட பது எபக். ஹாஸிபா.. பா.. ஆ

கோபில் பீஸ் மதிவேளி உள் பக்கம் குறித்தான் பழனிவேலு தடதட வென்று பெருச்சாளி ஒடியது சுற்றி வந்து உள் மண்டபத்திற்குள் நுழைந்தான். திநாண்டாக சிரெட்டைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு, கித்தான் எபயிலிருந்து பொருட்களை எடுத்து வரிசையாக அடுக்கினான் அரக்கு மெழுகு, நுனியில் வளைந்த கம்பி, பாய்பு சிறுவதுபோல் சப்தம் போடும் ஸ்பாஸிங் மிஸ்கார ரம்பம்.

அரக்கை கம்பியில் தடவி விட்டு ரம்பத்தை ஒடவிட்டான். பதினாறு

தமிழும் தாங்கு கம்பிகள் ஒரே வெவையில் அறுபட வளைத்து தெம்பி, விலக்கி, உள்ளே நுழைந்தான். தாங்கு பேரையும் பக்கத்தில் தொங்கிய சிலையால் சுற்றி, கித்தான் எபக்குள் இறக்கி இறுக்கக் கட்டினான்.

செல் போனை ஒற்றி தமிழ் மணியைக் கூப்பிட்டான். "தமிழ், வேல முடிஞ்சாச்சு. மெயின் ரோடுக்கு வந்துடு... என்ன? தலைவர் பேசறாரா? சச்சி.. கொம்பு. லேட் பண்ணே, கொன்னுடுவேன்... வந்து சேரு."

வெளிப் பிராகாரத்துக்கு மூட்டையுடன் வந்தபோது, வெளியில் ஏதோ சத்தம் கேட்டது. பின் பக்கமாக வந்து கயிற்றில் ஏறி உச்சிக்கு வந்தவன் மேல், டார்ச் வெளிச்சம் பட்டது

வேட்டையை மடித்துக் கொண்டு நிறுவர் ஒருத்தர் கொஞ்ச தூரத்தில் நெருங்கேர மாக நின்றுக்க, "அடெய்... ஆர்றா அது?" குரல் கொடுத்தார்

சரசரவென்று இறங்கியவன் மூட்டை யுடன் இடது பக்கம் கிளைந்தான் தாண்டி, முன் வேலிலுடன் புத்தது. சரிந்து இறங்கிய வயலில் கால் வைத்து, வரப்பின்மீது ஏறி மெயின் ரோட்டை நோக்கி ஓடினான்.

பின்வால் குரல் பலமாகக் கேட்டது, "அடெய், வெங்கிடே, கிட்டாம்பீ... மாதா... ஸீதரா..."

மெயின் ரோடு தூரத்தில் தெரிய, திருப் பத்தில் ஒரே ஒரு மின் கம்பம் வெளிச்சம் துப்பிக் கொண்டிருந்தது பழக்கமான ஒட்டத்தில் ரோட்டைப் பிடித்தபோது, தாங்கு மூஞ்சி பஸ் ஒன்று கடந்து போனது.

பின்வால், தூரத்தில் கம்புகளும், பந்தம் கறுமாக ஆட்கள் ஒடி வருவது தெரிந்தது. மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு ஓடினான்.

"இத்தத் தமிழ்மணி சீக்கிரம் வந்தால் தேவலை... ஆ... அதோ ஹெட்லைட்... வந்திட்டான்..."

ஹெட் லைட் நெருங்கியது... "தமிழ் இல்ய போலிருக்கு. சரி, எவ்வளவிற்குதான் என்ன? மடக்கி ஏறிக்கிட்டு ஒட்ட வைக்கலாம்."

உய் திரார்ப் எபயிலிருந்து மடக்குக் கதறியை எடுத்து விரித்தான் பழனிவேலு. மின் கம்ப வெளிச்சத்தில் எதிரில் ஆள் திற்பதைப் பார்த்து விட்டு, எபக்கைப் பந்தடி தூரத்தில் திறக்கி கீழே இறங்கினார் ராஜசேகர்.



சிதம்பரம்மிள்ளை மகளிர் கல்லூரி

மண்ணாக்காளர் 621 005



பட்டிமன்ற தொடக்க விழாவில் ..

• அறிவொளி



சுருக்குப் பையும் வாங்கி லாக்கரும்!



• சந்தியா



• கி. சேஷ்

ஆயிரத்து மூத்தூறு வண்ண பம்புகள் அள்ள நடை நடந்து ஓடிடத்தில் வந்த மாந்தால், அதன் அழகு சுற் பணைக்கு எட்டாதது கிராமத்து மண் வாசனையுடன், நகரத்து நாகரிகங்களையும் தவறும் அடை. கபத்துக் கொண்டிருக்கும் பண்ணைச் சுவாசம் அமைந்துள்ள

(பொறுப்பு) ந. வீதியைத்தரி வாழ்த்து, கவி அசிரியா சீதா ரஸிலை அறிமுக உரைகளுடன் இனிதாய்த் துவங்கியது கவ லாசிரி பட்டிமன்றம்.

பட்டிமன்றப் பகலுள்ள முன்னவர் அ. அறிவொளியை நடுவராகக் கொண்டு, "நேச வளர்ச்சி என்பது கிராம வளர்ச்சியே" நகர வளர்ச்சியே" என்ற தலைப்புகளில், இந் அணி மாணவிகளின் மேடைப் பேரலில் அனல் பறந்தது. இனி பட்டிமன்ற அரசுத்.

நேச வளர்ச்சி என்பது..



• பிரியா





கிராம வளர்ச்சியே - இரக. ரேகா.

மினிதன் உயிர் வாழ மூச்சுக்காற்று முக்கியமானது. தேச வளர்ச்சிக்கு மூச்சுக் காற்றாய் அளமந்திருப்பது கிராம வளர்ச்சியே. மனித உயிர்களைப் பேரணும் உணவை உற்பத்தி செய்வது, கிராமத்தின் வயல்களே!

நகரத்துக் கலப்படக் கலாசாரத்தால் சந்து பொந்தெல்லாம் கிணிகி வந்துடுச்சு. நம்முடைய குடிசைக்குத் தண்ணீர் சொல்லியிருக்கார். "இந்திய மக்களின் ஒவ்வொரு நபரின் மருத்துவச் செலவுகளை மட்டுமே குறைத்து விட்டால் போதும். பொருளாதாரத்தில் நாம் உயர்ந்து விடலாம்" என்று கிராமங்கள்லதான் ஆரோக்கியமான உணவு கிடைத்து வருகிறது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, தேச வளர்ச்சிக்கு நகரங்கள் எப்படி உதவியாக இருக்க முடியும். எங்கள் கிராமத்து மனிதர்கள் வறும் களம்புரளிகள். தேச வளர்ச்சியில் கிராமங்களின் பங்கு என்பது அஸ்திவாரக் கற்கள் போன்றது. நகரங்களின் பங்கானது அதன் மேலெழும்பியுள்ள கட்டிடம் போன்றது.

• கனிமொழி



• செலின்



• உமாநாணி



• ரேகா

நகர வளர்ச்சியே - ரெ. சத்தியா

கிராமங்களில் இருப்பதோ மூட நம்பிக்கை. நகரங்களில் இருப்பதோ மனித நம்பிக்கை. ஒரே தனி மனிதனின் என

ணங்களுக்குச் செயல் வடிவம் தந்து சாதித்துக் காட்ட வாய்ப்புகள் நகரங்களில்தான் அதிகம்.

உடல்திணை மோசமாகிப் போனால் உடனே 'டவுஸ் ஆஸ்பத்திரிக்கு'தானே வந்து சேர்ந்தீர்கள்! நகரத்து மருத்துவ மனைகள்தான் புகாரின் உபிரைக் காப்பாற்றி வருகிறது.

தீவிரவாதம், போதை மருந்துகள் நகரங்கள்வதான அதிகமான தலைவிரிந்து ஆடுதுங்கலாங்க. போதை மருந்து எங்கே யிருந்து விளைஞ்சு வருது? கிராமத்துக் காடுகள்லதானே? எங்களோட அடுக்குமாடி வீடுகள்ல அடெல்லாம் விளைவறது இல்லீங்க.

திண்டுக்கல் நகரத்து ஐந்து வயதுச் சிறுவன் அகில் இன்று கணிப்பொறியில் பல சாதனைகள் செய்து வருகிறான். கணிப்பொறியில் போட்டோ டிசைன் உருவாக்குவது, பேக்ஹிரவுண்ட் மாற்றுவது, விடு கட்டி, டிளாள் வடிவமைப்பது என புகுத்து வேண்டியாடுகிறான். நாஜ்ஜு வளையான மாயர் சதுரங்களை கணிப்பொறியில் அவை உருவாக்கி வைத்துள்ளான்.

கிராம வளர்ச்சியே - ம. செலின்

மருத்துவத்துறையில் நகரங்கள் முன்னேறி விட்டதாகக் குறிப்பிட்டார்கள். அதற்கான மூலிகைகளையும், மூலப் பொருட்களையும் விளைவித்துக் கொடுத்து எங்கள் கிராமத்து மனதான்.

உங்கள் நகரத்து 'மன்மதராசா' பாடல் விவசாயத்தையும், வீரத்தையும் வளர்த்து விடாது. எங்கள் கிராமத்து நாட்டுப்புற



பாடல்கள் இனைய சமூகத்தினரிடையே விடுவதெதையும். வீரத்தையும் தீட்சயம் வளர்க்கும்.

எங்கள் கிராமத்து இளைஞன் படிக்கிறான். வேலை ஏதுவும் கிடைக்கவில்லையா? கம்மா ஊர் கற்றுலதில்லை. வயலில், காடு களர்களில் இறங்கி உழைக்க ஆரம்பித்து விடுகிறான். அவன் படிக்கும் கிராம வளர்ச்சிக்கு, தேச வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்ட ஆரம்பிக்கிறான்.

தகர வளர்ச்சியே! - ஜன. உமாசாணி
கிராமங்களில் வளங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் அவற்றின் வளர்ச்சிக்கான வாய்ப்புகள் அங்கே மிகவும் குறைவு. முப்பது விழுக்காடு மட்டுமே கல்வியறிவு கொண்ட கிராமங்களை முன்னிறுத்தி ஒரு தேசம் எப்படி வளர்ச்சி பெற்றதாகக் கூற முடியும்?

கிராமத்துப் பொருளாதாரம் ஒரு பாட்டியின் இருப்பில் செருகிவிடுக்கும் கருக்குப் ஈய போன்றது. தகரத்துப் பொருளாதாரம் தகர வங்கிகளின் லாக்ககளைப்

போன்றது.

தன் வீட்டு ஏருமை மாட்டைக் குளிப்பாட்டுவது அவமானமெனக் கருதிய கிராமத்து இளைஞன், அரபு நாடுகளுக்குச் சென்று அத்திய ஒட்டகங்களைக் கழுவிக் கொண்டிருக்கிறான்.

பிரம் வளர்ச்சியே! - அ. பிரியா
உங்கள் தவிவ விஞ்ஞானத்தில் ஓர் ஆணை பெண்ணாக மாற்றி விடலாம். ஒரு பெண்ணை ஆணாக மாற்றி விடலாம். ஒரு சோற்றுப் பருகைகளை உங்களால் உருவாக்கிக் காட்ட முடியுமா?

தகரப்பறங்களில் மோட்டார் வாகனப் புனைகரும், தொழிலகக் கழிவுகளும் சுற்றுப் புறச் சூழ்நிலைக் கெடுத்து வைத்துள்ளன. அதனால்தான் எனவோ, "அவசரமாய் வலாக்க வேண்டும். காரோட்டி ஊருக்கு வெளியே போ!" என்றோர் நம் கவிஞர்.

தகர வளர்ச்சியே! - ம. கனிமொழி
ஒரு தேசத்தின் வளர்ச்சி என்பது அங்கு நிலவும் ஒற்றுமை, தொழில் வளர்ச்சி, பொருளாதார வளர்ச்சியைப் பொறுத்தது. இந்த ஈழநாடு தகரங்களில்தான் பூரணமாய் உயர்ந்து

புகழேங்க

கோவில் தகரம் காஞ்சிபுரம்
- பு.மா.ஜயசெந்தில் தாதன்.



என்ன, எத்தனை
தெருவில் திரும்பினா லும் ஒரு கோவிலு, பட்டுப்புடவை கிடைக்கும். 'அங் வனவுதான்' என்று வெகு சாதாரணமாக காஞ்சியைப் பற்றி எண்ணப் பவுர்கள்

வாசிக்க வேண்டிய நூல்து. சிற்பத்தையும், ஞானத்தையும், பண்பாட்டையும், அறிவையும், அழகையும், கல்விவையும், ஞானத்தையும், பழந்தமிழகத்தின் அத்தனை சிற்பங்களையும் உள்ளடக்கி, 'நகரேஷு காஞ்சி' என்று பெருமை பெற்றதன் காரணம் இதைப் படித்தால் விளங்கும். ஐலின் ஆட்சம் பரேதப் பிரவத்தனமென்பதும்

விளங்கும்.
இந்த சமயமன்றம், தீச்சக்கர ட்டம், காஞ்சிபுரம். விவை : ரூ.75/-

பாதங்களில்வளமும் பயனிக்கலாம்
- கி.சி

வோகலில் பூப்பூப்
பது இயற்கைக்கு விரோதம்தான். ஆனால் பார்வையில், மூச்சில், வாந்தனத்தில், கவிஞருக்கு ஆழ் லோலிட்டாருக்கும் காதல், தூணுக்கமான கவனிப்பையும், கவனித்ததில் லயித்ததையும், கவிதைகளாகப் பூக்க வைத்திருக்கிறது. காதலின் ஆணர்வுகளை அழகான கவிதைகளாய் மனநிலைகம் தொகுப்பு.



திவேதிதா பதிப்பகம், என் டி.செய்யு

நகரங்களில்தான் பொருளாதாரம் செழித்தோங்கி எல்லோரது வாழ்க்கைத் தரத்தையும் உயர்த்தியுள்ளது.

தான் புன்னகையை எடுத்து வைத்தேன்; வானம் வைகறையை எடுத்து வைத்தது. தான் கள்ளீரரை எடுத்த வைத்தேன். வானம் மழையை எடுத்து வைத்தது. தான் காதலை எடுத்து வைத்தேன்; வானம் திவலை எடுத்து வைத்தது. நான் கவிதையை எடுத்து வைத்தேன். வானம் வானவில்லை எடுத்து வைத்தது. எங்களுடைய நகரங்களின் பெருமைகளை எடுத்து வைத்தேன். அந்த வானமே எங்குளிடம் தோற்றும் போனது.

ஆய்வும் - தீர்ப்பும் :
முனைவர் அ. அறிமொளி

நிகரமானது தொழிலைச் சார்ந்துள்ளது. கிராமமானது நிலத்தை மட்டுமே சார்ந்துள்ளது. கல்வி மற்றும் மருத்துவ வசதிகள், இணைப்புச் சாலைகள், போக்குவரத்து வசதிகள், செய்தித் தொடர்பு பயன்கள் போன்றவை இல்லாத கிராமங்களே இல்லை. எனகிற நிலை உருவாக வேண்டும். அப்போது கிராமங்கள் எல்லாமே நகரங்களின் செல்வாக்கைப் பெற்று விடும். அது தான் உண்மையான தேச வளர்ச்சி.

மாடி, புதூர் 13வது தெரு, அசோக் நகர், சென்னை-89, விலை : ரூ.35/-

சரித்திரம் படைத்த சாதனையாளர்
- சி.வி. மணையன்

முகஸ்தாவின் மேயராகப் பொறுப் பேற்றிருந்த காலத்தில் சென்னை மாநகருக் காக ஆற்றிய பணிகள் புன்ளி விவரம் களோடு தரப்பட்டிருக்கின்றன.

சிங்காரர் சென்னையாக உருவாக உழைத்தவரின் போராட்டங்கள், சோதனைகள், சாதனைகள் யாவையும் கவாரசிய மாண வரலாறாக வடிக்கப்பட்ட நூல்.

மேகலா வெகிவீடு, 6-பி, ஆத்திரேயபுரம் பிரதான சாலை, ஸ்ரீராமமேடு, சென்னை - 94, விலை : ரூ.200/-



இந்தியா எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று கற்பனை செய்து யோசித்தவர் மகாத்மா காந்தி அவர் ஒருவர் மட்டும் தான் இந்தியாவை இந்தியாவாக ஆக்குவதற்கு யோசனை செய்தார். மற்றவர்கள் எல்லாம் இந்தியாவை ஒரு ரக்யாவாக, ஒரு அமெரிக்காவாக ஆக்குவதற்காக யோசனைகளைச் செய்தார்கள். ஒவ்வொரு கிராமமும் தன் கிறிஷ் பெறு வேண்டும் என்று உழைத்தவர் காந்தியடிகள்.

கிராமங்களை வளர்த்தால்தான் நாடும் வளரும். இன்றைக்குள்ள கிராமங்கள் நகரங்களின் வசதிகளை எல்லாம் ஓரளவுக்காவது பெறுமெயாளால், இந்தியா வளரும். தேச வளர்ச்சிக்கு மிக முக்கியம் இன்றைக்குள்ள கிராமம் அல்ல! ஒரு தகரத்தினுடைய வாய்ப்புகளை எல்லாம் பெற்றுத் திகழ இருக்கின்ற கிராம வளர்ச்சியே, ஒரு தேசத்தின் வளர்ச்சியாக இருக்க முடியுமெனத் தீர்ப்பு வழங்குகிறேன்.

படங்கள் : ஜெய் தொகுப்பு : ஸ்ரீரங்கம் நிருதாவுக்கரசு



தலம் தோறும் தமிழ்க் கடவுள்
- குருஜி ஏ.எஸ்.நாகவன்

ஆறுபடை மட்டும் தானா குமரனுக்கு? அன்பர்கள் இதயமெல்லாம் அவள் வீடுகள்தாம். அநிலும் தமிழகத்தில் இரும்பிய திசையெல்லாம் அவள் திருத்தவர்கள்தாம். அகத்தே அருள் சேர்க்க, புத்ததே புண்ணியம் பெற, அப்படிப்பட்ட வீடுகள் மூப்பத்தைந்தை வரிசைப்படுத்தி விளக்கும் நூல் 'கல்வி'யில் தொடராக வந்து பெரும் வரவேற்பு பெற்றதும் கூட!

வாணி பதிப்பகம், 23, தீனதயாலு தெரு, தி.நகர், சென்னை-17 விலை : ரூ.70/-

பெரியவல் பங்காளன்!

ஒரு நாள், சிவப் ஹவுஸில் தனப் பர் கிருஷ்ண மூர்த்தியின் தயவில் மதிய உணவு சாப்பிட்டு முடித்தபோது, எனக்கு டெலிபோன் அழைப்பு வந்திருப்பதாகச் சொன்னார்கள். "இந்த நேரத்தில் நமக்கு யார் போன் பண்ணுவார்கள்? நாடகத்துக்குத் தேதி கேட்பார்களா?" என்றெய்வலாம் யோசித்தபடியே "ஹலோ!" என்றேன்.

மறுமுனையிலிருந்தவர் "நான் நடிகர் பாலாஜி பேசறேன். தேத்து நீ நடிக்ச நாடகம் பார்த்தேன் பிரமாதமான் நடப்பு! ஒவ்வியான் இந்த மலிக்குக்குள்ளே இத்தனை நிறைமயான்று பிரமிக்கப் போயிட்டேன்.

உடனே என்னை வந்து பார், வரியா?" என்று கேட்டார்.

"உடனே வா! எதுக்குள்ளு தெரிஞ்சுக்கலாமா?" என்று நான் பேசிக் கொண்டு இருந்த போதே இடை மறித்து, "என்னோட காரை அனுப்பி வைக்கிறேன். சிவப்பு நிற அம்பாஸடர். வண்டி நெம்பர் 969. புறப்பட்டு வா! நேரே பேசிக்கலாம்" என்று போனை வைத்து விட்டார்.

அந்த பிரயிப்பிலிருந்து நான் மீள்வதற்குள்ளே, பாலாஜியின் டிரைவர் என்னைத் தேடிக்கொண்டு வந்துவிட்டார். காரில் ஏறிக் கொண்டேன்.

ET மும்பூர் பாத்நியன் ரோடில் பாலாஜியின் வீட்டுக்குப் போனேன். என்னை ஆரத்தமுனி வரவேற்றார் பாலாஜி.



* வாலி

"இரண்டு பேரும் ரொம்ப நெருக்கமாகி விட்டோம். இனிமேல், நீ எங்கு, வே தங்கி இருக்கலாம். காலை எடுத்துக் கொண்டு சிவப் ஹவுஸுக்குப் புறப்பட்டுப் போய உன் பெட்டி, படுக்கை மற்றச் சாமான்களை யெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு வந்துவிடு. இனிமே, இதுதான் உலகமும் வீடு. நீயும் என் குடும்பத்தின் அங்கமாகிவிட்டாய்! ம... புறப்படு..." என்றார்.

சில விநாடிகள் எனக்கு ஒன்றும் புரிய வில்லை. ஒரு வழியாக கதாரித்துக் கொண்டு தயங்கி நின்றேன்.

"என்ன தயக்கம்?" என்றார்.

"காலி பள்ளியி எடுத்துக் கொண்டு வருகிற அளவுக்கு எனக்குச் சொத்தமான பொருட்கள் எதுவுமில்லை"

"சரி! சாப்பிட்டு விட்டாயா?"

"சாப்பிட்டாச்சு! ஆனாலும் பரவாயில்லை. சாப் பிடலாம்." என்று இருந்தேன்.



* பாலாஜி

உடனே தமது ஷோத்ரி மீராஸை அழைத்து, எனக்கு சாப்பாடு போடச் சொன்னார். டைனிக்ரெயினில் உட்கார வைத்து, பெரிசாயி ஒரு தட்டு போட்டு, இனி சாப்பிட வயிற்றில்; இடம் கிடையாது என்று

சொல்கிறாற்போல விருந்து போட்டார். சாப்பிட்டு முடித்தபோது என் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர்.

அடுத்து, என்னை ஓர் அறைக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனார். சகல வசதிகளும் கொண்ட அந்த அறையின் மத்தியில், பெரிய கட்டில் போடப்பட்டிருந்தது. அதில் பிரம்மாண்டமான

மெதுவாக வெவ்வேட
விரிப்புடன் விரிக்
கப்பட்டிருந்தது.

"இதெல்லாம்,
பகாராஜாக்களும்,
உங்களை மாதிரி
லிவிங் நடிக்கிறதும்
படுத்துத் தூக்க
வேண்டியது.
எல்லாம் போன்ற
செய்முறை ஆசாயி
களுக்கு இப்போ...
இப்படி கிழை படுத்
தாலே தூக்கம் வந்து
விடும்" என்றேன்.



செய்தலிசுரி டிப்டென்ஸ் சபை தலைவர்
நாசிரி சபைமேல் திருவாரூர் திருவாரூர்

16

சிரித்து வாழ வேண்டும்

கொடுத்தார்

விடு திரும்பியதும் 'புகாரி' ஓர்

நூக்குப் போன செய்தி விதம். விதமான
உள்ளு திட்டங்களுக்கு ஆரம்ப

கொடுத்தார் ஒரு மணி தேரத்தில் எல்லாம்
வந்து போகத்தான். இவை எல்லாமாக
பெற்று என்ன விளை இருக்கும் என்று
நேரடியாகக் கேட்காமல், நாகியாராய்
விசாரித்தபிறகு, நூறு இருபது ரூபாய்
என்று தெரிந்து கொண்டேன்.

"அப்பே. உப்பா! எல்லாவேளிக், நீயுத்தம்
எல்லாம் போக. வக்கத்து வந்து இரண்டு மூன்று
சம்பவத்தை விட அதிகமாக, இவர் ஒரு நூறு
டினர்களுக்குச் செலவுக்கிறாரே!" என்று
நான் அசந்து போனேன்.

மறுநாள் காலை, நான் எழுந்திருப்பதற்கு
முன்பே எழுந்து ஷரீட்டிங்கிக்குத் தயாராக
இருந்தார் பாலாஜி நான் எழுந்தவுடன் காபி,
கஸையாடி டிப்ஸ் என்று ஒன்றுக்கும்
குறைவில்லை அவர் ஷரீட்டிங்கிக்குப் புறப்
படுவதற்கு முன், என்னிடம் வந்து "நல்லா
ரெய்ட் எடு!" என்று சொல்லிவிட்டு, தமது
பாக்கெட்டில் கைவிட்டார்.

இருபது ரூபாயை என்னிடம் நீட்டினார்.
நான் "இதெல்லாம் எதுக்கு? வேண்டாம்"
என்று மறுத்தபோது, "பேசாம வாங்கிக்
களும்த். செலவுக்கு வைச்சிக்கோ" என்றார்.

"உனக்கு இது மிகச்சிறுக்கெல்லையா"
வேரே ஒவ்வொரு பிச்சாதே!" என்று என்னை
அவ்வாறு நினைத்தேன்.

"இப்போது படுத்து, ரெஸ்ட் எடுத்துக்
கொள். நான் கொஞ்சம் வெளியிடுகே
போகிறேன். சாயந்திரம் வந்திடிறேன்" என்று
சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டார்.

மா எல்லையில் திரும்பியவுடன், என்
அவருக்கு வந்த பாலாஜி "ம்... போட்டுக்க
டினஸ் இருக்கா?" என்றார்.

"போட்டிருக்கிற டிபஸ்ஸ் துணைக்காய்
காய்க்கிடும், எடுத்துப் போட்டுக்க வேண்டி
யது தான்."

"நீ போட்டிருக்கிற டிபஸ்ஸைத் தோய்ச்சா,
காயாது, கிழிஞ்சிடும். முகம் கழலிக்
கொண்டு புறப்படு... கமான் கவிக்." என்றார்.
அவருடன் காரில் புறப்பட்டேன்.

"குபேர்ஸ்" என்ற பிரபல துணிக்கடைக்கு
அழைத்துக் கொண்டு போனார். தினசரி
அணித்து கொள்ள பேண்ட், சட்டை, தலிர்,
எனக்கு கோட்டு, சூட்டு எல்லாம் வாங்கிக்



பாலாஜியிடம் ராமசாமி என்ற மெக்அப் மென் ஒருவர் இருந்தார். அவர் பாலாஜி எனக்கு பணம் கொடுத்ததைக் கவனித்து, "ஒசியில் குடுத்தா, உச்சப்பட்டாமை தீட்டிடுதறாங்க மனுசங்க" என்று, என் காலு படவே முறு முறுத்தார்.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால், அதே மெக்அப் மென் ராமசாமி, தான் சினிமாவில் பிரபலமானவர்தான், எனக்குமே மெக்அப் மென் ஆக இருந்தார். எனக்கு மதிப்பும், மரியாதையும் கொண்டிருந்தார்.

அன்று பகல் நான் சாப்பிட உட்கார்ந்த போது, சினப் ஹவுஸ் சாப்பாட்டுக் காட்சிகள் என் நினைவிலிருந்து மறைவ மறுத்தன.

கையில் சம்பளம் வந்தவுடன், இந்த மாசும் வயிற்றுக்கு வஞ்சனை செய்யக் கூடாது என்று முடிவு செய்து, மூன் கூட்டியே திட்டமிட்டு, ஒரு மாதத்துக்குத் தேவை யான நேறாட்டல் சாப்பாடு டோக்கன்களை வாங்கி வைப்பேன். ஆனால் திடீரென்று பாதி டோக்கன்கள் கண்ணாமல் போய்விடும். கேட்டால், "அவனவன், தினம் சாப்பாட்டுக்குக் கஷ்டப்படுகிறபோது, ஒரு மாதத்துக்கு நிம்மதியாகச் சாப்பிட வேண்டும் என்று தீர்மானிக்கும் நினைப்பது தியாயமா?" என்று சாப்பாட்டு டோக்கன்கள் திருடியதை தியாயப் படுத்துவார்கள் சே நண்பர்கள்.

என் மூன்றே போடப்பட்டிருந்த இளையிலிருந்து பொரியலை நான் எடுத்து வாயில் போட்டுக் கொண்டேபோது, என் நினைவுக்கு வந்தவன் ஸ்ரீரங்கம் ரங்கராஜன்

நம்ம குப்பசாமி வீட்டு கல்யாணம் பந்தத்தானே பொதியுது? எனக்கு ஒரு சின்ன தெருவப் பண்ண முடியுமா?"
 "சாரி சாரி! என்னிடம் நேரம் இல்லை. நேரம் இல்லை. என்னை? திருப்பிச் சொல்லு!"
 "சாரி சாரி! என்னை? திருப்பிச் சொல்லு!"

என்சிற சினப் ஹவுஸ் சகா. (அவர்தான் கலிசூர் லாபி என்று புலர் புகித்திருப்பார்கள்) நேறாட்டலிலிருந்து கேரியர் மீல்ஸ் எடுத்துக் கொண்டு வந்தால், அது ஒன்றோடொன்று ரூபாய் ஒட்டலுக்குப் போய் சாப்பிட்டால், பணம் மிகச்சமாதும் என்றாலும், கேரியரில் சாப்பாட்டை எடுத்துக் கொண்டு வந்து சாப்பிட்டால், அதை தானலத்து பேர் பகிர்த்து சாப்பிட்டுப் பசியாத முடியும். ஆனால், ஒரு விரை ஒண்ணா கால் ரூபாய் போட முடிவாதே எனவே ஆளுக்கு தானலா போட்டு, சாப்பாடு வாங்கிக் கொண்டு வருவேன். அதிலும் பல சம்பளம் சிக்கல் வரும் தாது பேர் சினட் து விடுவாராக. ஆனால், ஐந்தாவதாக ஒருவர் தானலா போட்டால் தான், சாப்பாட்டு வாங்க ஒன்றோ கால் ரூபாய் நேறும். அதுபோன்ற சம்பளத்தில் ஸ்ரீரங்கம் ரங்கராஜன் வருவான். தானலா கொடுத்துவிட்டு, "பாத்தியகனா! தாது பேர் காசு போட்டும் பிரயோஜனம் இல்லை. கடைசியா தான் தானலா கொடுத்திப்பறம் தானே உங்களை சாப்பாடு வாங்கிக் கொண்டு வர முடியுது? அதனாலே, கேரியரில் வரும் சாப்பாட்டில் எனக்கு ஒரு ஸ்பெஷல் பங்கு வேணும். பொரியல் பச்சடி இப்படி ஏதாவது ஒரு ஐட்டம் எனக்கு திறைய கொடுத்திடணும்" என்பான்.

"அதுக்கென்ன எடுத்துக்கோ" என்று சொல்லிவிட்டு, தேவி விலாஸ் நேறாட்டலுக்கு ஒடிப் போய், கேரியரில் சாப்பாடு வாங்கிக் கொண்டு வந்து, ரங்கராஜனுக்குத் தர வேண்டிய கடனில் பங்கைக் கொடுத்து விட்டு, சாப்பிடுவேன். எனவேதான் பொரியல் சாப்பிட்டபோது பொரியல் பங்காளன் ரங்கராஜன் திறைய வந்தது.

பாலாஜி வீட்டில் தங்கியபடி, நாடகங்களில் தடித்துக் கொண்டிருந்தாலும், நான் ரயில்வே வேலைவை விட்டுவிட வில்லை. அவரப்போது அங்கேயும் போய் தலைவைக் காட்டுவேன். அப்படி ஒரு நாள், நான் ஆபீஸில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த சம்பளம் தான் எனக்கு சினிமா வாய்ப்பு துள்ளவைத் தட்டியது.

(சிரிப்பு தொடரும்)

என் பிறந்த

ஊருக்கு அடுத்தபடியாக நான் நேசிக்கும் ஊர் மதுரைதான். அந்த நான்மாட்டக் கூடல்தான் என்னை எல்லா வகையிலும் வளர்த்தது. 1963 ஜனவரி மாதம் 25ம் தேதியை மறக்க முடியுமா! இந்த எதிர்ப்புப் போர் கொழுந்துவிட்டு எரிவது துவங்கிய நாள். நான் தியாகராய கல்லூரி மாணவன். நானும், கவிஞர் நா. காமராசனும் ராஜாஜி பூங்காவில் அரசியல் சாசனத்தை எரித்துச் சாம்பலாக்கினோம். கைது செய்யப்பட்டோம். ஆறு மாத காலம் சிறைத் தண்டனை. மதுரை இளைஞர்கள் மத்தியில் ஹீரோக்களாக உயர்த்தப்பட்டோம். இன்றும் அந்த நாள் மனப்பதிலில் அச்சாதி இருக்கிறது.

மதுரையில் நான் போனது பத்தி கிடைப்பது ஏறாது டவுன் பஸ் கிடைப்பது. காலையில் கல்லூரி ஹாஸ்டலிலிருந்து கிளம்பி, வைகைக்கரை ஓரம் ஆழ்வார்புரத்தில் இருந்த இளைஞர் எழுச்சி மன்றத்தில், நிராதிட இயக்கப் பத்திரிகைகளை கண்ணிப் படிப்பதிலிருந்து என் நாகு துவங்கும். கொணார் ஓட்டதும், இம்பீரியல் தியேட்டரும் திணைவிய் என்றும் இருக்கும். ஒரு கிளாஸ்தில்தில் திகரதண்டாவுக்கு 40 இணை ஏது? இப்போது சர்க்கரை விலாதி காரணமாக அந்த அருக்த முடியவில்லையே என்ற ஏக்கம்).

என் வாழ்க்கையின் கண்ணீர், புன்னகை, சந்தோசம், துக்கம், உயர்வு, தாழ்வு, இன்பதுன்பம் எல்லாவற்றிலும் பங்கு கொண்டது மதுரைதான். என் மனைவிக் இருவரும் மதுரைக்காரர்கள். சமீபத்தில் மறைந்த முதல் மனைவி தீர்மலாலை, மதுரையில் சந்தித்து



“சென்ற பண்டைப் பூமிக்கு வெள்ளே”

-சுபாநாயகர் காளிமுத்து

எதல் மனம் செய்து கொண்டேன். எங்கள் வாதஸத் தொடர்ச்சு போட்டுத் தாலாட்டி யது மதுரைதான். காதலித்த அந்த நாட் களின் பரபரப்பும், குறுகுறப்பும் இன்னமும் காதலமாக இனிக்கின்றன.

மதுரையில் தேர்தலில் நின்று நான் வென்றும் இருக்கிறேன், தோற்றும் இருக் கிறேன். எனக்கு அரசியல் நூலத்தைப் போதித்தது மதுரைத் தாய்தான். புகழ்மிகு பேச்சாளனாக என்னை பரிமளிக்கச் செய்ததும் மதுரைதான். அரசியலில் ஏதாவது புதுக் கருத்தைச் சொல்ல வேண்டுமென்றால் அதற்கு மதுரைதான் சரியான இடம். அங்குதான் தமிழகத்தின் அரசியல் பூமத்திய நேரகை ஓடுகிறது அரசியல் எங்கப் பலனை அங்கேதான் இருக்கிறது.

எனக்கு விபுதி பூசம் வழக்கம் கிடைப்பது. அப்படி ஏதாவது நெற்றியில் பூசிக் கொள்ள விரும்பினால், அது மதுரை மண்ணாகவே இருக்கும்!

சந்திப்பு : ஸ்ரீதி

காம்புலததுக்குள் ஒரு சாபரைஸ்!



திருமணத்துக்கு முதல் நாள். கல்யாண மண்டபம் கள்ள கட்டியிருந்தது. அனலி வகுத்து நிறை வளக வளக யான காரர்களுக்கு நடுவே வீததியாசமாய் இரண்டு

• புதுமணத் தம்பதி டாக்டர் சீத்தனா, டாக்டர் சிவகுமார்டன் பெற்றோர்.



வாரிகள் வந்து தின்றன. பெண் வீட்டாரான மருத்துவமனைப் புனி யாளர்களும்த், உறவினர் களும் அந்த வாரிகள் கமந்து வந்தவற்றை.

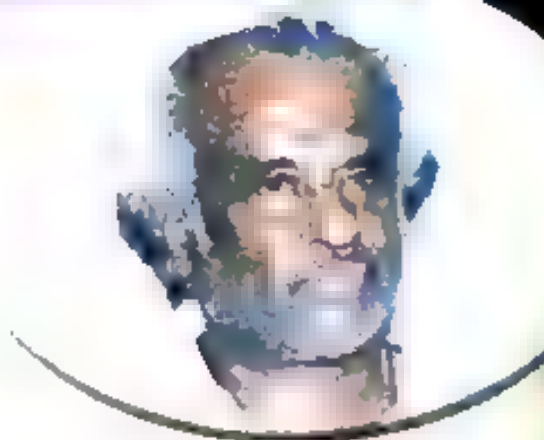
தினாமைகப் பார்த்துப் பார்த்து வாங்கி இறக்கி வைக்கின்றனர். அத்தமையும்த் என்ன? வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் என்று நினைக்கிறீர்களா? அதுதான் இலாபம்.

பரண்டிச்சேரி, 'குட்டி' தர்சரியிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட மரக்கன்றுகள் மற்றும் பூச செடிகள், கல்யாணம் என்பது ஆயிரக் காலத்துப் பயிர், அதை நினைவூட்டும் விதமாக, தங்கள் மகளினை இருமனைத்துக்கு வந்தன தரு வேர்க்கு, அவரவர் விருமபும் மரக்கன்றுகளை நினைவுப் பரிசாக வழங்கி மகிழ்ந்தனர் இரு வரவளககரவல் டாக்டர் ஜி. கிரேந்திரபாபு மல்லிகா தம்பதி.

மலையாளர்களுள் வேர் விடுவதற்கு மரக் கன்றுகள் மனைகளுள் வேர் விட! பாரதியார் பாடல்கள் சிடி. பம்பாய் ஜெயபதி, ராஜகுமார பாரதி, கதா ரஞதாதன், உள்ளி கிருஷ்ணன், பம்பாய் சேகரதிகள், செளமயா, நித்யபதி வள டிபிபவ இளைக் கலைஞர்கள் பாடிய தொண்ட னூற்று ஒன்பது பாரதி பாடல்களைத் தொகுத்து வழங்கியுள்ளனர்.

- திரு

கதைக்குத்தான் ஹீரோ என்கிறாரோ தனுஷ்..?



● த. சத்தியநாராயணம், அவுஸ்புரம்
? 'ஜெ'வை வரவேற்று கால்கிரஸ் எம்.எல்.ஏ.க்கள்
விளம்பரம் செய்தது சரியா?

! அப்படி நடந்ததற்கான காரணங்களை ஆராய்ந்து,
ஆரோக்கியமான முடிவுகளை உருவாக்குவதற்குப் பதில்,
இளங்கோவனும் சோ.பா.வும் அடித்துக் கொண்டுவரு
நிச்சயம் சரி அல்ல

● ஜோயியாப்ரியன்,
புனாம்பாளையம்
? எத்தெந்த விஷயங்களில்
எஸ்ஸை மீறுவது தவ
றில்லை?

! புதிய ஹாரிபாட்டர்
நாவலை (870 பக்கங்கள்) ஒரே
மூச்சில் படித்து முடித்து.
குழந்தைகள் தளையளி வந்து
தவிக்கிறார்கள் ஆகவே, நவக



● தேந்தெடுத்த லைம் ...

விஷயங்களில் கூட அளவு
மீறக் கூடாது.

● எஸ். இத்திரா, திருச்சி
? வத்திப் புயல்..?

! 'அப்பா'வோ... 'பொய்
பா'வோ... தேறவுயக் கரை
போரம் மைலம் கொண்டிருக்
கிறது

● மெய்க்கை மறந்த விஷயம்...

● த. குமரேசன், காவல்கிணறுபுதூர்
? 'எந்த நாட்டுக்குச் சென்றாலும்
அங்கே இத்தியர்கள் வெற்றிக்கொடி
நாட்டி வருகின்றனர்' என அப்துல் கலாம்
பெருமிதம் அடைந்திருப்பது பற்றி..?

! வெற்றிக்கொடி நாட்டாதவர்களுக்கு
அவ்வநாடுகளில் இடமில்லை கலாம்...
திருப்பி அனுப்பிவிடுவார்கள் - அகதிகளா
கப் போயிருந்தாலொழிய!

● 'நகை' நி மகராசன், கடமலைக்குண்டு
? பாக. மிகச் சிறிய நாடுதான்; அது
இத்தியாவுக்கு அச்சுறுத்தலாக இருக்க
முடியாது என்கிறாரே தூர்த்து கிபெர்
னாண்டல்..?

! ஏவுகணைகள்; அவற்றின் முனைகளில்
அணுசுண்டுகள் என்ற இன்றைய நிலையில்
கொண்ட நாடாவது பெரிய நாடாவது..? இப்
போது வடகொரியா பற்றி அமெரிக்கா ஏன்
கவலை கொள்கிறது? கிபெர்னாண்டல்
சிந்திப்பாரா..?

● கே. சம்பத், திருக்கழுக்குன்றம்
! தேவர் ஜெபத்திக்கு அனைத்துக் கட
சித் தலைவர்களும் அதிக முக்கியத்துவம்



● படுகதி
வைக்கும் பாடு...!



● மாற்ற முயற்சி
இமேஜ்

கொடுப்பது தங்கனது செயலத்
துக்காகத்தானே..?

! தேவருக்கு முக்கியத்துவம் தருவதில்
தவறில்லை; ஆனால், அதன்மூலம் தேவர்
சமூகத்தின் வேரட்டுக்களை வளைத்துப்
போட நினைப்பதுதான் வழக்கடின செயலா
விவகாரம்.

● ஜி. ஆரோக்ஷியதாஸ், சென்னை - 15
? 'செங்கக் கமக்கும் பெண்ணின்
காங்குட சிறு தங்கம் மின்னும். செங்
கோக் கமக்கும் ஜெயவலிதாவின் காது -
கழுத்தின் ஒரு பொட்டுத் தங்கம்கூட
இல்லை. இன்றைக்குத் தமிழகத்தை
ஆள்கிறார்... இத்தியாவின் எதிர்காலத்தை
நிர்ணயிக்கும் ஆற்றல் ஜெயவலிதாவுக்குத்
தான் உண்டு என்று சபாநாயகர் காரணி
முத்து கூறியுள்ளது பற்றி..?

! இப்போது ஒரு புதிய இமேஜ் உருவாக்
கப் பார்க்கிறார்கள். அத்தனை ஆபரணங்
களையும் அணிந்து, அவரும் தொழியும் தங்க
- வைரங்களில் ஜொலித்த இமேஜை மாற்ற
முயற்சி தடக்கிறது.

● க. சதாநத்தம், வேங்கடத்தாழார்
? சில ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழகமெங்
கும் சலர்சனிலும் விளம்பரப் பலகைகளி
லும் கு.க. விளம்பரங்கள் சமுதாயச் சீர்
திருத்த தொக்கில் வெளியிடப்பட்டன. இப்
போது வெறும் எய்ட்ஸ் பயமுறுத்தல் எச்
சரிக்கையாக இருக்கிறதே?

! கு.க. விளம்பரம் வேறு; எய்ட்ஸ் எச்
சரிக்கை வேறு. இப்போது கு.க. பற்றிய
பிரச்சனை கணிசமாக வளர்ந்திருக்கிறது.
எய்ட்ஸ் எச்சரிக்கையும் தேவைதான்.
ஆனால், புள்ளி ராஜாஜின் பிதற்றல்கள்
குடிபுளிக்கையே வளர்க்கும்.

● ஆர். சுந்தரி, குளித்தலை

? பொடா சட்ட ஆய்வுக்குத்
தமிழக அரசு சனாரியா குழுவுக்கு
ஏன் இதுவரை விளக்கம் தர
வில்லை..?

! விளக்கம் விளக்கமாக இல்லை;
வெறும் பதிலாக இருந்தது. விளக்கம்
தர அவசியமில்லை என்று தமிழக
முதல்வர் கருதுவதோடு, மாநிலங்களின்
உரிமை இப்போது பொடா சட்டத்
திருத்தங்களால் பறிக்கப்பட்டிருப்பதாக
வேறு பிரகாரம் நடத்த ஆரம்பித்
திருக்கிறார். ஜனநாயகத்தின் அடிப்
படைப் பண்புகளை அவர் புரிந்து
கொள்ளவில்லை, அல்லது புரிந்து கொள்ள
முறுக்கிறார்.

● எம்.சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்
! இன்றைய சமுதாயத்தில் யாரைப்
பார்த்தால் உங்களுக்குப் பரிதாபமாக
இருக்கிறது?

! கோயில் யானைகளைத்தான். காட்டில்
கதந்திரமாகக் திரிய வேண்டிய இந்த கம்
பிரமான பிராணிகளை, நமது திருப்திக்காகப்



செல்ல விரும்பும் தத்துவம்

பிடித்து வந்து, கடவுள் சேனையில் 10 படுத்துவிடுறோம். அவற்றின் இயல்பான பழக்க வழக்கங்கள் மாறி அவை இந்த வாழ்கைக்குப் பழகிப் போகிற நேரத்தில், இயற்கை உணர்வுகள் ஒரு பக்கம் வரட்டுவிடறன. இந்தப் பிரச்சனையை எதிர்கொண்ட, அவற்றை இடம் பெயர்த்து மீண்டும் இயற்கைச் சூழலுக்கு இட்டுச் செல்ல முயன்றால், அவை மிரண்டுபோய் முரண்டு பிடிக்கின்றன. மொத்தத்தில் அவற்றைச் சித்திரவதை பண்ணிவிட்டு, அவை மதம் பிடித்து மனிதர்களைச் சித்திரவதை பண்ணுவதாகச் செய்தி வெளிவிடுகிறோம்! இதைவிடப் பரிதாபம் வேறென்ன இருக்க முடியும்!

●சி. கார்த்தியேயன், சாத்தூர்

! 'மத்திய கற்றுச்சூழல் அமைப்பு நிமரென்சு கட்டட விதிகளைப் புதுக்கியது பற்றி..'

! அது அறிவிக்கப்பட்ட காலகட்டம் காரணமாக, அரசியல் தோக்கம் உறுதியாகிறது. ஆனால், பிறும்மாண்டமான கட்டுமானங்களால் இயற்கை வரை - சூறிப்பாக்க நீர்வளம் பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளாகிறது என்பதும் நிச்சயம்தான். விதிகள் கடுமையாக்கப்படுவதும், புதிய விதிகள் புரத்தப் படுவதும் நியாயம்தான்.

●என் சுஜாதா, சென்னை - 61

ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :
எம்.சம்பத், 47, மலைவீதி தெரு,
வேலையுதம்பாளையம்,
கரூர் மாவட்டம் - 639 117.

? பிரயின் தொகையாலின் திரிசுவம் வழங்கும் திஷ்சிக்குத் தடை விதிக்கப் பட்டுள்ளதை அரசின் சிறந்த நடவடிக்கை என்று பாராட்டலாமா..?

! சர்வ தீக்ஷமாக.

●என். சரஸ்வதி, வேலூர் - 1

! 'தம் தாடு சீர்கெட்டுப் போனதற்குக் கடவுள், காமம் என்ற இரண்டு விஷயங்களின் அதிக தாக்கம்தான் காரணம்' என்று இயக்குனர் வேலு பிரபாகரன் கூறியுள்ளதை ஏற்கிறீர்களா..?

! தாம் கெட்டுப் போவதற்கு தாமதான் காரணமேயொழிய, கடவுளோ, காமமோ அல்ல. முதலாவதற்குத் தலைவனாகவிரிவால் இரண்டாவதைக் கட்டுக்குள் வைத்துக் கொள்ள முடியும என்பது, தமது முன்னோர்களை வளர்த்த பண்பு தெறி. தாம் ரிஸர்வீஸ் போய்விட்டு, கடவுளையும் காமத்தையும் பழிப்பது அபத்தம்

●மூரா. பாலாஜி, கோவார்

! ஓர் எழுத்தாளன் பேனாவை எப் போது அடகு வைக்கிறான்..?

! ஆதாரமற்ற அளவாதுகளை எழுதும் போது, யாழ்நாளைப்பயம் மனித உணர்வுகளையும் தூண்டும்போது

●ஓய்.எம்.பீர்தா, சென்னை - 12

! 'கதைக்குத்தான் ஹீரோ, ஹீரோய்க்காக கதையில்லை' என்று தனுஷ் சொல்கிறாரே..?

! கமயாவா? செல்ல மறந்த கதை, உணர்வை சரணடைந்தேன், பிஷ்மர், காதுச் சொன்னேன். திருடா திருடி, என்று கதையும் சம: கொடை படலங்களின் வெற்றியில்லவா இப்படிப் போ வைக்கிறது! ஆனால் தனுஷின் அப்பா கன்துரிராஜா இயக்கி வரும் ட்ரீம்ஸ் படத்தின் கதை சரிவின்லையாமே..!

●க.நா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப் பாளையம் *

! சூழ்நிலையைப் பங்கிக்கு அனுப்பாத பெற்றோர் 500 ரூபாய் அபராதம் செலுத்த வேண்டுமாமே!

! அவ்வளவு பணம் கட்ட வசதி இருந்தால், பெற்றோர் ஏன் சூழ்நிலைகள் செளகரிய அனுபவப் போகிறார்கள்..? கேலிக் கூத்து!

★ரூ.50 பரிசு பெறுபவர்
க.நா.இராஜேஸ்வரன்,
தெற்கு வீதி, மொரட்டுப்பாளையம்
அஞ்சல், ஈரோடு மாவட்டம்.

கிராமம் ரூரம் மாநகரம்



இத்தனாவதகுப் பிறகும்
அழாயல் இருத்தோம்
அழுங்க வராமலில்லை
ஒரு னவராகியும்
உங்கள் முன்வால் அழக்கடாது
மனுஷ்யபுத்திரன் (இடமும் இருப்பும்)
தொகுப்பிலிருந்து]

வாழ்ந்து கெட்ட வீடுகளிலிருந்து ஒரு வலி
மெல்லக் கதிந்து காற்றில் பரவி நிலையற்று
அவைவளைத எப்போதாவது சந்தித்திருக்
கிறீர்களா? கிராமத்தில் வாழ்ந்த சொந்த
வீட்டை பூனைகள் உறங்கவும், அரசு மரச்
செடிகள் கவர் வழி வேர் வீட்டு வேடிக்குக்
கிளம்பவும் வீட்டு வீட்டு, மாதகரத்து
வீதிகளில் பளியுடன் அளவையும் கண்கள்
நடுநிலையில் உங்களை அளவட்குறித்ததுண்டா?
கதவு, ஜன்னல், பாத்திரங்கள் என வீற்ற
பின்பு, கையிருப்புக் கரைவக் கரைவ,
மாதகரத்து சிக்னல் கம்பங்களுக்குக்கருகே
வெப்பி விளக்கு விழும் வரை காத்திருந்து.
ஒடி வந்து வாக்களங்களுக்குவிடவே நுழைந்து
தொப்பியும், கண்ணாடியும் வீற்வவர்களில்
உங்கள் ஓரத்து உறவினர்களின் சாயல்
கண்டு துடித்ததுண்டா? காலம், மைதானத்த
தில் விண்ணயாடுபவனை பார்வையாளனாக
வும், பார்வையாளனை பரிசு வெல்பவனாக
வும் மாற்றி விடுகிறது.

பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு அவனைச்
சந்தித்தேன். அவன் பெயர் எஸ்குத்
மறந்துவிட்டது அன்று அதுமையால்
அவன் உருவம் அந்தத் தரு
ணத்தின் சோகத் துகல்களு
டன் உள் நெஞ்சில் பதிந்து
விட்ட பின், பெயரை முக்கியம்
அப்போது தான் இயக்குநர் அருண்

மொழிவிடம் உதவி இயக்குவராக வேலை
செய்து கொண்டிருந்தேன். ஒவ்வொரு
தொடியும் இருபத்து நான்கு ரூபேர்களாக
நகரத்து கொண்டிருந்த காலம் அது.

இயக்குநர் அருண்மொழி 'ஏர்முனை',
'லாஸ்திலம்' ஆகிய படங்களை இயக்கி
தேசிய விருது பெற்றவர். அப்போது அவர்
எழுத்தாளர் அசோகமித்திரனின் 'கரைத்த
திழல்கள்' தாவலைப் படமாக எடுத்துக்
கொண்டிருந்தார். என்னுடைய வருப்புத்
தோழன் ராஜராஜனின் தந்தை டி.எம்.சுப்பிர
மணியமும், அவர் தம்பி டி.எம்.சுந்தரமும்
தான் அப்படத்தின் தயாரிப்பாளர்கள்.
இலக்கிய ரசனையும் தல்ல சினிமா மீது
ஆர்வமும் கொண்ட குழு அது. 'கரைத்த
திழல்கள்' சினிமானைப் பற்றி தமிழில்
வெளிவந்த முக்கியமான தாவல், தேசியத்
தாவல் படமாக்கப்படுவதை பரவசத்துட
னும், சினிமா என்னும் ராட்சச கணவுத்
தொழிற்சாலைகளில் காலடி வைத்துவிட்ட
குறுகுறுப்புடனும் அனைத்த வசீகர நாட்கள்
அவை அப்படிப்பட்ட ஒரு தாளில் தான்
அவனைச் சந்தித்தேன்.

விதுவா வாழினி கட்டியோலில் ஒரு
காட்சியைப் படம் பிடித்துக் கொண்டிருத்
தோம் தேதீர் இளடவேளையில் கைமில்
பேடுடன் தான் இருந்தபோது, "நீங்க
அனில்மென்ட் டைரக்டர்
தானே?" என்றபடி அவன்
வதான். இருபது வயதிற்குமே
கைமில் உடைகள், பஞ்சடைந்
துப் போன கண்கள். வியர்வைய
யில் தனைந்து குழலுக்குப்
பொருத்தமற்று நின்றிருந்தான்.
"தேத்து காணலிலிருந்து சாப்

16

பிடஸை சார்... ஏதாவது வேஷம் வாங்கிக் கொடுங்க... ஒரு பத்து ரூபா கிடைச்சாக் கூடப் போதும் சார்" என்றான் "நடிக்கிறது கஷ்டம். வேளூம்மா புரொடக்ஷன் க்ளாப் பிட்டுட்டுப் போங்க" எத்தேன். "இவ்வ சார் ஒகிச் சாப்பாடு வேணாம்" என்று சொல்லிவிட்டு விழுவிழுவென்று நடக்கத் தொடங்கினான்.

எனக்கு அவன் எவராக்கியும் பிடித்திருந்தது. அவனை இயக்குநரிடம் அறிமுகப் படுத்தி, ஒரு சின்ன வேடம் வாங்கிக் கொடுத்தேன். ஓத திரைப்படத்தின் முதல் தாள் பூஜை நடக்கும் காட்சி. அந்தப் படத்தின் இயக்குநருடைய தம்பிலிடம், தாவலின் முக்கியக் கதாபாத்திரத்தை எட்டடிங் உதவியாளர் ஒருவரிடம் அறிமுகப்படுத்தி "இவரு கானா தானாகிட்ட வேலை செஞ்ச வுரு டைரக்டருகிட்ட ஓர்க பண்ணனுமனு சிலிப்படுறாரு" என்று சொல்ல வேண்டும். அதற்கு அவர் "அப்பறம் பாரக்கலாம்"

என்பார். இதுதான் காட்சி. எட்டடிங் உதவியாளனாக அவனை நடிக்க வைக்க ஏற்பாடாயிற்று. நாஸ்கெற்று முறை வசனத்தைச் சொல்ல எவரதும் பார்த்தோம். திருப்தியாக இருந்தது. திரைப் படத்தின் பூஜைக் காட்சி என்பதால் ஆப்பிள், சாத் தூக்குடி, வாழைப் பழம், இனிப்பு வகை என நான்கைந்து பெரிய தாம்பாளத் தட்டுகளில் கவாதி படத்தின் முன்பு வைக்கப் பட்டிருந்தன. அதனாகுடில் தான் மேற்கொள்ள காட்சி எடுக்க வேண்டும்.

நடிக்கான தயாராகி நிற்க, ஒளிப்பதிவாளர் வெனிச்சம் சரி பார்த்து 'ஒகே' என்று சொல்ல, இயக்குநர் 'ரெடி டேக்' என்றார். எல்லோரும் சரியாகச் செவ்வ, அவன் முறை வந்தபோது, "இவரு... இவரு... கானா தானா கிட்ட... வேலை... வேலை..." என்றான். 'கட்' என்று சொல்லிவிட்டு "என்னப்பா சொதப்புற?"



என்று அனுத்துக் கொண்டார் இயக்குநர். "சாரி சார், இப்ப சரிபா பண்ணிடுறேன்". "ஓகே வைட்ஸ் ஆன் டேக்". மீண்டும் சொதப்பினான். கிட்டத்தட்ட ஏழுமீட்டு டேக்குகளாயிற்று. இயக்குநர் என்னை முறைத்தார். "இல்லை சார், என்னால் முடியல. வேற யாரையாவது நடிக்க வைச்சிடுங்க" என்று சொல்லிவிட்டு அவன் செட்டை விட்டு அழுது கொண்டே ஓடினான் நான் அவளைப் பிள தொடர்ந்து சென்னை. ஒரு தெலுங்குப் படத்தின் பாடலுக்காக செட் போடப்பட்டிருந்த காகித சோரக்கத்தில் அமர்ந்து, அழுது கொண்டிருந்தான்.

நான் மெஸ்ஸ் நெருங்கி அவன் தோளைத் தொட்டு "என்னப்பா, என்ன ஆச்சு?" எனேறேன். குறுங்கித் கொண்டே கொண்டான் "எங்க குடும்பம் பெரிய குடும்பம் சார் துறாவால ஹூறு ஏக்கா நிலம் இருந்துச்சு சார். இரண்டு தெருவ இணைச்சா மாதிரி வீடு. திண்ணையிலேயே தூறு போ தங்கலாம் அப்பாவோட சிட்டாட்டப் பழக்க நில எல்லாம் பிளயிடுச்சு. குடும் பத்தோட மெட்ராஸ்-க்கு வந்து கஷ்டப்படுறோம். தங்கச்சிங்க எக்ஸ்போர்ட வேலைக்குப் போகுதுங்க..." அழுது கொண்டிருந்தான். "அது சரி, நடிச்சா காசாவது கிடைச்சிருக்குமே" என்றேன். "இல்லை சார், கொஞ்ச தேர்த

துக்கு முன்னாடி தட்டுவ ஆப்பிள், சாத்துக் குடி, ஸலிட்டோ திறைவ வைச்சிடுதிங்க". "ஆமா அதுக்கென்ன" என்றேன். "என்கன் முன்னாடியே ஒருத்தர் அந்தத் தட்டு மேல் மன்ஸென்ஸென் ஊத்துலாகு.. வன்னால தாங்க முடியல- எங்க வீட்டுவ யாருமே இரண்டு தூண சாப்பிடல சார்... இங்க என்னடான்னா..." உரையாடலை முடிக்காமல் அழுது கொண்டிருந்தான். எனக்கு விஷயம் விளங்க ஆரம்பித்தது.

சினிமாவில் இதைக் கண்டிப்பிட்டி
என்பார்கள் ஒரு ஷாட்டில் வைக்கப்படும் பொருள்கள் அடுத்த ஷாட்டிலும் அதே இடத்தில், அதே வடிவத்தில் இருக்க வேண்டும். உதாரணமாக இன்று எடுக்கப் பட்ட காட்சிகளை பிண்ணியாக பத்து ஆப்பிள்கள் இருந்தன என்றால், இதன் தொடர்ச்சியாக அதே காட்சியை அடுத்த வாரம் வேறு இடத்தில் எடுப்போம். அப்போது ஆப்பிளுக்குப் பதில் வாழைப் பழம் மட்டும் இருந்தால், படம் பாரக்கையில் உறுதலும் உணவும் பொருள்கள் என்பதாகத் தெரியாமல் யாராவது சாப்பிட்டு விடக் கூடும். அதற்காக அதன் மேல் மன்ஸென்ஸென் ஊத்துலார்கள். அவஸிடம் விளக்கிச் சொன்னேன்

"இருக்கட்டும் சார்... அதுக்காக மன்ஸென்ஸென் ஊத்துலாங்கனா... நாங்க இரண்டு தூண சாப்பிடல சார்..." கைகள் தடுங்க அழுது கொண்டிருந்தான். "சரி பரவாயில்ல இத்தாங்க" என்று அவன் கையில் இருபது ரூபாயைக் கொடுத்தேன். "வேணா சார்" என்று சொல்லிவிட்டு, வாசலை நோக்கி வேகமாக நடந்து வானாமல போனான்.

அதற்கப்புறம் செய்தித் தாள்களில் 'வறுமை காரணமாக குடும்பத்துடன் நற் கொவை' என்று படிக்கையில் புளகப்படுத்தி அவன் முகம் இருக்கிறதா என்று பதைபதைப்புடன் பார்க்கிறேன்.

இன்றைக்கும் மாநகரத்தில் ஒவ்வொரு சினிமாக் கம்பெனி வாசலிலும் தூற்றுக் கணக்கான இளைஞர்கள் எதற்காகவோ வாத்துக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தேன். அவர்களுடைய முகங்களில் அவன் முகத்தின் சாயலின் துளிகள் படிந்திருப்பதைப் பார்க்கையில் பரமாயிருக்கிறது.

(மீண்டும் எந்திப்போம்)

படம் : ஸ்ரீதாரி



சென்னை மீன்துறை அருகே
கடல்நீரைக் குடிநீராக்கும் திட்டத்
தைச் செயல்படுத்த முனைந்த
தமிழக அரசின் நடவடிக்கைக்கு
பிரேக் போட்டிருக்கிறது உயர்நீதி
மன்றம். காரணம்? தமிழக அரசு
முதலில் டெண்டர் கோரியபோது,
க்ருனிசேவ் மாநில ஆய்வு மற்றும்
விண்வெளி உற்பத்தி மையம் என்ற
ரஷ்ய நிறுவனமும், மாகாண என்ற
பிராங்க நாட்டு நிறுவனமும்
விண்ணப்பித்தன சில தடைமுறை
குறைகள் இருந்ததால் பிராங்க நாட்டு
நிறுவனத்தின் டெண்டர் பரிசீலிக்கப்பட
வில்லை. "இந்த நிலையில் எங்கள்
டெண்டரை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.
ஆனால் மெட்ரோ குடிநீர் வாரியம்
மறுடெண்டர் கோரியுள்ளது. எங்கள்
டெண்டர் பரிசீலிக்கப்படவில்லை" என்று
உயர்நீதிமன்றத்தில் தாக்கல் செய்த மனுவில்
ரஷ்ய நிறுவனம் சொல்லியிருக்கிறது அந்த
மனுவினை கருகுகா இது:

கடல்நீரைக் குடிநீராக்கும் தொழில்
றுட்பத்தில் கடந்த அறுபது ஆண்டுகளாக
ஈடுபட்டிருக்கிறோம் செய்வைப் பெருகடி
குடிநீர் மற்றும் கழிவுநீர் வாரியம், மீன்துறையில்
அமைக்க இருக்கும் கடல்நீரைக் குடிநீராக
தும் திட்டத்துக்கு ஒப்பந்தப்புள்ளி கொரிய
போது விண்ணப்பித்தோம். திட்ட, மதிப்
பீடு 1200 கோடி. முன்புயான டெண்டரை
பிராங்க நிறுவனம் தாக்கல் செய்வாத நிலை
யில், எங்களை டெண்டர் மட்டுமே பரி
சீலிக்கத்தக்க நிலையில் இருந்தது ஆவிரம்
லிட்டர் கடல்நீரைக் குடிநீராகக் தாங்கள்
குறிப்பிட்ட தொகை தாறுபது ரூபாய்க்கும்
குறைவாகும்.

எங்களுடையது ரஷ்ய அரசுத் துறை
நிறுவனம். விண்வெளி ஆய்வு, பாதுகாப்புத்
துறைகளில் இந்திய நாட்டுக்குப் பணி
செய்திருக்கிறோம். எனவே முன் வைப்புத்
தொகையிலிருந்து விலக்கு கேட்டோம்.

"முன் வைப்புத் தொகை வற்புறுத்தப்பட
மாட்டாது" என்று சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரி
கள் வாய்மொழியாக உறுதியளித்தார்கள்.
முன் வைப்புத் தொகையை ஈடுகட்டுவது
போல, ரஷ்யத் தூதரிடமிருந்து ஓர் உறுதி
மொழிக் கடிதமே அவர்கள் ஆலோசனைப்



தமிழக அரசு எங்கள் டெண்டரை ஏற்காதது ஏன்?

படி. பெற்றுத் தந்தோம். இந்த நிலையில்,
முன் வைப்புத் தொகையைக் கட்டாததினா
லும், ஒரே ஒரு டெண்டர் மட்டுமே
வந்துள்ளபடியாலும், மெட்ரோ வாரியம்
எங்கள் டெண்டரை திராக்கரிப்பதாகக்
கேள்விப்பட்டோம்.

இது சம்பந்தமாக தமிழக முதல்
வருக்த இரண்டு கடிதங்கள் அழுதியினாம்.
ஆனால் ஒரு பதிலுமில்லை இந்த நிலை
யில் செப்டம்பர் மாதம் இருபத்தி இரண்
டாம் தேதி அன்று, மறுடெண்டர் கோரி
பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் வெளியிட்
ப்டிருக்கிறது மெட்ரோ வாரியம். இந்தச் சூழ்
லில் எங்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகு
தவாரணம் கோரி உயர்நீதிமன்றத்தை நாடு
வதைத் தவிர, வேறு வழியில்லை.

க்ருனிசேவ் நிறுவனத்தின் வேண்டுகோளைப் பரிசீலித்து, 'மறுடெண்டர்
கோரினாலும், அதை மேல் எந்த முடிவும்
எடுக்கக் கூடாது' என்று மெட்ரோ வாரி
வத்துக்கு இடைக்காலத் தடை விதித்திருக்
கிறார் உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி கே. கோவிந்த்
ராஜன். தமிழக அரசுக்கும் நோட்டீஸ்
அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது.

மறுடெண்டருக்கு பத்து நிறுவனங்கள்
ஒப்பந்தப் புள்ளி கொடுத்திருப்பதாகத்
தமிழக முதல்வர் சட்டசபையில் அறி
வித்திருக்கிறார்.

- சுஞ்சயன்

- உயர்நீதிமன்றத்தின் கதவைத் தட்டிய ரஷ்ய நிறுவனம்!

அமெரிக்க அதிபர் ஜார்ஜ் புஷ் ஜப்பானுக்குச் சென்றிருந்தபோது அவருக்கு ஜப்பானியப் பிரதமர் ஒரு நாய்க்குட்டி பரிசளித்தார். ரோபோ நாய் குட்டி இந்த செல்லக் குட்டி, நடக்கும், உட்காரும், படுக்கும், வாலாட்டும், துலிக் கொடுத்தால் கொஞ்சிக் குலையும். எதுமானரின் குரலுக்குக் கீழ்ப்படியும். 'குதி' எவ்வாறு குதிக்கும், 'பேப்பர் கொண்டு வா' என்றால் கல்லில் கொண்டு வரும்! அமெரிக்க அதிபர் வீடு திரும்ப விமானம் ஏறிவதுமே, ரொம்ப ஆவலுடன் நாய்க்குட்டியிடம் பேசிப் பார்த்தார். அது நகரவில்லை! அப்பறம்தான் புரிந்தது. அந்த ரோபோ நாய்க்குட்டிக்கு ஆங்கிலம் தெரியாது; ஜப்பானிய மொழியில்தான் அத்துடன் பேச வேண்டும் என்று! ஆக, ஜப்பானியரின் மொழிப்பற்றைப் போற்றுவதா, அல்லது அமெரிக்க அதிபருக்குத் தரப்பட்ட பரிசு, அவருக்குப் பயன்படுமாறு செய்கத் தவறிய கவனக்குறைவைக் கண்டிப்பதா!

அமரர் கல்வி 'ஜிம்மி' எவ்வு



மேற்கு ஜப்பானில் ஒரு நகரில் தேன்

வளர்த்துக் கொண்டிருந்தார் 'ஒருவர்'. அது ஒரே சமயத்தில் ஜிம்மி குட்டிகளைப் போட்டுவிட்டது! உருவில் மிகச் சிறிய அளவு தப்பிச் சென்று, கட்டடம்



பிளவடைந்து புயல் பெருமலை

முழுவதிலும் இருந்த பல லீனோட்டு களுக்குப் பரவிவிட்டன. வீஷயம்

தெரிய வர, எல்லோரும் பயந்து தடுங்கி குடிவிருப்பைக் காலி செய்து, சற்றுத்

தொண்டலில் இருந்த ஓட்டலில் அறைபெடுத்துத் தங்கிவார்கள். எல்லாத் தேள்களும் பிடிபட்ட பின் வந்தால் திரும்பினார்கள்!

சிது வயதில் நான் கிராமத்தில் சில காலம் வசித்த போது, ஓட்டுக் களையிலிருந்து தேள்கள் அவ்வப்போது பொலபொலவென்று உதிரும்! ஏன் பெரியப்பா சாலிக் கொத்தில் போனாக கதி மாட்டி வைத்திருப்பார். தேள்கள்

செல்லையென்றாக வளருதும், டைனசாஸர்!

செல்லப் பெயரிட்டு ஒரு நாய் வளர்த்து வந்தார். ஒரு சமயம் அது வீட்டின் மாடிப்படி இருப்பத்தில் ஒரு மூலையில், குட்டிகள் போட்டுவிட்டது. 'கல்வி' அவர்களைக் காண இன்னும் பல பொ வருவார்கள். அவர்கள் மாடிப் படிகளில் ஏறினால் ஜிம்மி உறுமும்; பயங்கரமாகப் பற்களைக் காட்டும்! வேறு வழியின்றி தமது ஆஸ்துமாஸையும் பொருட்படுத்தாமல், 'கல்வி' தாமே கீழிறங்கி வந்து நண்டர்களைக் காண வேண்டியிருந்தது. மேலும் கீழமாக ஒரு நாளைக்கு எட்டுத் தடவை ஏறி இறங்கி நோந்த போதிலும், ஜிம்மி மீது அவருக்குக் கொபமே இல்லை; ரொம்பப் பெருமைதான்! யாடி ஏறும் போதும் இறங்கும்போதும், குட்டிகளைப்

நாளைக்கு செல்லப் பிளவடைந்தினை. போட்டிக்கு உலக வெல்வதற்கு கொண்டு வரலாம்.



கண்டதும் கத்தியை விரித்து வாகவமாக அதன் கொடுக்கை நறுக்கி விடுவார். அது தப்பினோம் பிழைத்தோம், என்று ஒடி விரும் தேனைக் கொல்ல அவருக்கு மனசே வராது. ஒரு சமயம் அவர் உள்ளங்கை அகலத்துக்கு போய் நண்டு வாக்களி வந்து விட்டது. இதன் கொடுக்கை பேனாககத்தியால் நறுக்குமபோது திசையும் கொட்டிவிடும் என்று நினைத்தேன் ஆனால் பெரிப்புப்போயோ இதற்காகவே ஒரு தோஷ திருப்பியை வாங்கி, கூர்திட்டித் தயாராக வைத்திருந்தார்!

கண்ணாடித் தொட்டியில் ஓரிகு மீன்கள் வளர்த்து தினம் அலைத் சற்று நோம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால், தியானம் செய்வதற்கு ஈடான மன அமைதி கிடைக்கும். நான் கல் ஞானியில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது அந்த யும் வளர்த்துப் பார்த்தேன் துரதிர்ஷ்டவசமாக பத்து நாட்கள் ஸுரித்து எல்லா மீன்களும் ஒரே சமயத்தில் உயிரைவிட்டு, என் மன அமைதியை அடியோடு கெடுத்துவிட்டன!

உங்க வீட்டில் ஏதாவது செல்லப் பிராணி வளர்க்கிறீர்களா? அதுபற்றி வேடிக்கையான ஆச்சர்யமான சம்பவம் ஏதும் உண்டா? செம்பென் மேற்பாலைக்கு கக்கி, சென்னை - 600 007 என்று விலாசமிட்டு எழுதுங்கள். இந்தப் பகுதியில் இடம் ஒதுக்குகிறேன். பிராணில்!

சிறுவர்களுக்கு ரோபோ பெயர்வைக்கச் செய்துவந்த ஒரு ஜப்பானிய நிறுவனம் இப்போது பெரியவர்களுக்காகவும் தயாரிக்கிறது. பெருந்தகர்களுக்கு வேலை தேடி வரும் பல இளைஞர்கள், யுவதிகளை தனிமை வாட்டுகிறதாம். அவர்களுக்கு வீட்டில் செல்லப் பிராணி வளர்ப்பதைவிட ரோபோ வைத்துக் கொண்டுவந்து வசதி! பேச்சுத் துணைவற்ற வயதானவர்களுக்கோ, இந்த ரோபோக்கள் வரப் பிரசாதம்! இதனால் 'பிரேமோ புயல்' என்ற ரோபோ பொருளும், லட்சக கணக்கில் விற்பனைப்பாடுகிறது. ஐந்து வயதுக் குழந்தைவின் குரலில்

இருதாத்தியென்பது சிறு வாகவியங்கள் பேசுகிறது ஜப்பானியர் இதனைக் கொஞ்சி மகிழ்ந்து, பிச்சிக்குத் அடித்துப் போய், அது கோபித்துக் கொண்டால் சமாதானப்படுத்தி படுக்க வைத்து, களை சொல்லி தூங்கப் பண்ணுகிறார்கள்!

மிருதங்க வித்வான் உலையாள்புரம் சிவராமன் இவ்வத்துக்கு ஒரு சமயம் நானும் என் மனைவியும் போயிருந்தோம். கேட்டைத் திறக்குறளை என் மனைவி "அபிராமி" (ஸ்ரீமதி சிவராமன்) என்று குரல் கொடுத்தாள். கேட்டைத் திறத்தானோ இவ்வையோ. ஒரு பிழம்பாண்டமான நாய் எங்கிருந்தோ தோண்டித் தன் மூளைக்காக்களை என் மனைவியின் தோண்டித் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு. பற் றணைக் காட்டியது. என் மனைவி எப்படி

செம்மியனி

பயத்தில் மயங்கி விழாமல் இருந்தால் என்பது ஒரு பகையிருக்க, தான் சப்தநாடியும் ஒடுங்கிப் போய் தின்றனை நல்லவேளைவாக "பாரதி" என்று கேட்டுக் கொண்டே அபிராமி எட்டிப் பந்தத்தாரோ, எங்களுக்கு திரும்பவும் மூச்சு வந்ததோ!

எதுகாலத்திலும் வீட்டிலே வளர்க்கப்படும் செல்லப்பிராணி எதுவாக இருக்கும்? ஸ்டைலர் எவ்வாறு நம்பித்தான் ஆசை கொண்டும்! ஆலமரத்தாக்கிட தொட்டியில் வளர்க்கும் போன்றாய் கலை தெரியு மின்பலவா? அதுபோல, பலவகையான ஸ்டைலர்களின் சிறிய வடிவங்கள் தயாரிக்கப்பட்டு விற்பனைக்கு வரும்! பரோட்டைக் விஞ்ஞான வளர்ச்சி இதனைச் சாத்தியமாக்கும் என்கிறார்கள். இந்த மின் ஸ்டைலர்களை தானிடத்தில் வளர்த்து ஆனை ஸ்டைல்கள் ஏப்பம் விடாது என்று உதகரவாதமும் அளிக்கிறார்கள். எனக்கென்னவோ சத்தேகமாகத் தான் இருக்கிறது. ஒரே ஆறுதல். அந்த நான் வரும்போது அதை பரீட்சித்துப் பாரக்க நாம் இங்கு இருக்க மாட்டோம்!

அமெரிக்காவில் செல்லப் பிராணிகள் தினம் ஆண்டு தோறும் கொண்டாடுகிறார்கள். அதை யோட்டி

ஜூன் 9ம் தேதி



மதுரை ஷெவாய் நகரில் அட்சய குமாரவது ஆஞ்சநேயர் கோவில் உள்ளது. இங்கே தமிழ்சாதக் கட்டளை செய்து, பிரார்த்தனை செய்து கொண்டால் திருமணம் கைகூடுகிறது. இரு தூக்கில் தமிழ் சாதம் வைத்து ஆஞ்சநேயரின் தண்டத்தில் கட்டி விடுகிறார்கள். அதை ஆஞ்சநேயர் சாப்பிட்டுவிட்டு, மாப்பிள்ளைத் தேடப் போவதாக ஐதீகம்.

- விசுத்தலா வைகுண்டம், மதுரை - 20.

கிள்ளாங்கி மதுரையில் ஒரு கோவில் இருக்கிறது. ஆவால் கண்ணலி கோவில் என்று கேட்டால் யாரும் வழி சொல்ல மாட்டார்கள். 'செல்வத்தம்மன் கோவில்' என்று கேட்க வேண்டும். மதுரையில் உள்ள கள்ளாங்கி கோவில் துக்கு அதுதான் பெயர்.

தெற்கு

திருப்பரங்குன்றம் - தியாகராசர் பெர்தியிலல் கல்லூரி.

வடக்கு

ஆனைமலை வேளாண்மைக் கல்லூரி.

திருக்கு - மாரியமன் தெப்பக்குளம் - தியாகராசர் கலைக் கல்லூரி.

மேற்கு - நாகமலை அடிவாரம் - வெள்ளைச்சாமி நாடார் கலைக் கல்லூரி. வரிக்கு ரோடு வழியாக மதுரைக்குள் நுழையும்போது, மருத்துவக் கல்லூரி.

இன்னுக்குல் வழியாக வந்தால், சீபாத்திமா பெண்கள் கலைக் கல்லூரி

நிறுமங்கலம் ரோட்டில் வந்தால், புகழ் பெற்ற மதுரை கலைக் கல்லூரி.

அழகர் கோயில் ரோடு வழியே வரும்போது -

அமெரிக்கன் கலைக் கல்லூரி, மீனாட்சி பெண்கள் கலைக் கல்லூரி.

இப்படி நகரத்தின் எல்லாத் திசைகளிலும் கல்லூரிகளை எல்லாகளாகக் கொண்ட கல்வி நகரம் மதுரை.

- கிருபா சீனி

வாசன், மதுரை.

திருப்பரங்கு

ன்றத்தை அடுத்து உள்ள தென்பாங்குன்றம் வளப் பகுதியில், ஏராள மாள



மையில் தனும் குரங்குமூடும் வசிக்கின்றன. கருணையுள்ளம் கொண்ட பாவாடி என்ற ஆட்டோ டிரைவர்.

தமது சொந்தச் சொல்லில் தினசரி பழங்கள் வாங்கிக் கொடுக்கிறார். பிராணிகள் நலச் சங்கத்தினரோ, சமூக சேவை அமைப்புகளோ, பாவாடியைக் கௌரவிக்கலாமே?

- எஸ். சீனிவாசன், மதுரை - 10.

மதுரையில் ஓடும் ஒரு வாய்க்காலின் பெயர்: கடுதண்ணீர் வாய்க்கால்!



மதுரை வாசகர்கள் தரும் மினி செய்க்கிகள்

மதுரை கிழமாகியில் உன்னை மொட்டைப் பிள்ளையார் கோவில் பிரசித்தி பெற்றது. இங்குள்ள வியாபாரிகள் அனைவரும் இத்தப் பிள்ளையாரை வணங்கி, பின்னர்தான் கடைகளைத் திறப்பார்கள்.

- வி. வீரமூடி, மதுரை - 11.

மீனாட்சி அம்மன் கோவில் தெற்குக் கோபுரத்தை ஒட்டிய சொக்கப்ப தாயக்கள் தெருவில் ரமணாஸ்ரமம் உள்ளது. பள்ளி மாணவனாக இருந்த ஸ்ரீரமணர் வசித்த இல்லத்தைப் புதுப்பித்து, திவான நிலையம் அமைத்துள்ளார்கள். ஸ்ரீரமணர் படித்தது இங்குள்ள பூமியன் கிறிஸ்துவப் பள்ளியில். அப்போதுதான் ஆத்ம ஒளி பெற்று அவர் திருவள்ளாமலைக்குச் சென்றார்.

மதுரையில் பழம் பெரும் கல்விக்கூடமான செதுபதி உயர் நிலைப் பள்ளியில்தான் பாரதியார் தமிழ் ஆசிரியராக, ஆறு மாதம், ஆறு நாள் புகாரி புரிந்தார். பள்ளி துறைவாயிலில் அவரது கரு வச்சிலை நம்மை வர வேற்கிறது. பிற்பாலத்தில் இடே பள்ளியில் பிரபல எழுத்தாளர் நா. பார்த்தசாரதி தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்தார் என்பதும், அவருமே ஆறு மாதம்தான் வேலை பார்த்தார் என்பதும் கவையான தகவலாகும்.

மதுரை என்றாலே 'மீனாட்சி ராஜ்யம்' என்று பேசப்படும். பெஸ்ன் கல்லூரி முதல் பொட்டுக்கடல் வியாபாரம் வரை மீனாட்சி பெயரிலேயே நடக்கிறது. சித்திரைத் திருவிழாவின்போது, மீனாட்சிக்கு முடிசூட்டு விழாவும், அடுத்து ஆய்ணி மூலத் திருவிழாவின்போது சொக்க நாதருக்குப் பட்டாபிஷேகமும் நடைபெறும். இத்தக் கணக்குப்படி - ஆண்டில் எட்டு மாதங்கள் ஸ்வாமியும், நான்கு மாதங்கள் அம்பாளும் ராஜ்யபாரம் தாங்குவதாக ஐதீகம். ஐதீகத்தை பிறிய சக்தி அம்மனுக்கு!

மதுரையில் பற்பல தலைமுறைகளைக் கண்ட புகழ் மிகு நிறுவனங்கள். ஹாஜிமுசா ஜவுளிக் கடை, ராஜாபார்லி பீஸ்கட் ஸ்டால், மேவக் கோபுரத்தை ஒட்டிய நாகப்பட்டினம் மிட்டாய்க் கடை, கோபி அய்யங்கார் ஹோட்டல்.



எம்.எஸ். கப்புலக்ஷமி, மதுரை சோழ, மதுரை மணி அப்பர், டி.ஆர். மகாலிங்கம், டி.எம். செளந்தரராஜன், பாரதியாஜா, வைரமுத்து, எம்.எஸ்.ராஜம், விஜயகாந்த், வடிகேள், பாண்டியன், விவேக் போன்ற கலைச் செல்வங்களைத் தந்தது மதுரை மாவட்டம்தான்.

- பெ. சங்கரன், சென்னை - 5.

மதுரை ஞான ஒளி புரத்தில் உள்ள ஒரு பகுதி



யின் பெயர் 'தேம்பாவணி'.

இத்தாலியிலிருந்து இங்கு வந்து தமிழ் சுற்றுப் பெரும் புலமை பெற்ற வீரமா முனிலர் இவற்றிய காவியத்தின் பெயர் 'தேம்பாவணி'.

இந்தப் பகுதியில் வசிக்கும் வி.ஐ.பி., பட்டிமன்ற குப்பர் ஸ்டார் சரஸ்வதி பாப்பையா.

- இளங்கோ, மதுரை.

குறையொன்றுமில்லை

பரம பக்தி உடைபடவருக்கு பகலானைப் பிரிகிற துன்பம் தானவொண்ணாததாக இருக்கும். துளி நேரம் அவனை நினைக்காது போனாலும் விவசையம் உண்டாகும். அனாதை படிக்கவில்லையே, இதைப் பண்ணவில்லையே என்று பதறுகிற பதறலில், வேறு எந்த வேளையும் ஒடாது. பெரிய பயப பிராத்தி ஏற்பட்டு விடும் அந்த மாதிரி ஒரு நினைவிலே கொண்டு போய் விட்டு விடும், அவனுடைய பர பக்தி பரஞான பரம பக்தி.

'இரண்டும் மூன்றுமாக பகவான இருக்கிறான்' என்று சொன்னதிலே மூன்று என்று குறிப்பிட்டது இந்த மூன்றையும் தான்.

அடுத்தது 'ஏழும், ஆறும் எட்டுமாய்..'
ஏழு என்பது என்ன..?

பக்தி சித்திப்பதற்கு ஏழு சாதனங்களை வேண்டியிருப்பதாக சாஸ்திரமானது வலியுறுத்துகிறது.

விவேகம் என்பது ஒன்று. விமோகம் என்பது ஒன்று. அப்யாஸம் என்று ஒன்று. கரியா, கல்யாண, அனுத்தர்ஸம், அனாதஸாதனம் - இந்த ஏழும் இருத்தால்தான் பக்தி சித்திக்கும் என்று சாஸ்திரம் சொல்கிறது.

விவேகம் என்பது என்ன..? தர்மாதர்மங்கள் குறித்த ஞானம். சரீர சக்தி, மனஸ் சக்தி, வாக் சக்தி - இதைவெல்லாம விவேகவான்கள் தேடிச் கொள்வார்கள்.

விமோகம் என்பது என்ன..? மற்றதிலே பற்றில்லாமல் பகவத் விஷயத்திலே பற்று கொள்ளுதல் விமோகம்.

அப்யாஸம் என்பது இந்த முதல் இரு குணங்களான இடை, விடாது கடைப்பிடித்து வருதல்.

கரியை என்றால் அதற்குண்டான காரியங்களைச் செய்தல் - எப்போதும் பகவத் விஷயத்திலேயே ஈடுபடும் படியான காரியத்தைச்

செய்தல்.

கலயாண - என்பது பகவானுடைய திருக் கலயாண குணங்களை எப்போதும் சித்தனை பண்ணிக் கொண்டே இருப்பது.

அந்த பகவானின் திருக்கல்யாண குணங்கள் ஒவ்வொன்றும், நம்மை இழுத்திக் கொண்டே போய்விடும் ஒரு குணத்தை அனுபவித்து முடிததாலவல்லவா, எல்லா குணங்களையும் அனுபவிப்பது குறித்து யோசிக்கலாம்! எல்லா குணங்களும் ஏற்றமுடையவை எப்போதும் அவற்றையே சித்தனை பண்ணிக் கொண்டிருப்பது ஐந்தாவது அம்சம்.

ஆறு, அனுத்தர்ஸம் பரி தூக்கத்தைப் பொறுக்கும் நிறை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் அவற்றிலே நாட்டம் கொள்ளக் கூடாது 'சாஸ்திரம் சொறும் பருதம் நீரும் தின்றும் வெற்றினையும் எல்லாம் கண்ணோ' என்று அந்த எம்பெருமானையே திளைத்திருக்க வேண்டும் பரி தூகம் இதுவாதிக்கு இடம் கொடுக்கக் கூடாது. சோம்பஸல் விட வேண்டும் பகவத் விஷயத்தில் சோம்பஸ் இருத்தால் முடியுமா..?

பகவானை வேளிக்க வேண்டுமென்றால், இப்போது போனால்தான் கதவு நிறந்திருக்கும் என்னும்போது, இப்போது முடியாது; ஏழு மனிக்குத்தான் முடியும் என்று ஒருத்தர் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தாரானால், அதற்குப்புறம் அந்த வேளையைக் கடைக்குமா..? உடனே ஓட வேண்டாமோ! ஆகையினாலே பகவத் விஷயத்தில் சோம்பஸுக்கு இடமே கொடுக்கக் கூடாது.

அனாதஸாதனம் - பாகவதோத்தமர் கவிடத்திலே அஞ்ஞையப் படக் கூடாது.

இதரானிடத்தில் பிரதிபக்தி யோடு இருக்க வேண்டும். அதிலும் நம் போன்ற பக்தர் கவிடத்தில் அன்னியோன்னிய மன்குதாளாக 'அடியேன் அடியேன்' என்று பணிந்து, முத்தி நிக வேண்டும் அவ்வாறு நாம் பக்தியோடு

16



"சார்... நான் ரூபா கடனா தர முடியுமா?"

"உங்களை யாருன்னே எனக்குத் தெரியாதே"

"தெரிஞ்சா தர மாட்டியாங்களே!"

- தஞ்சை தாமு



குழந்தைக்குக் காசும் ஊட்ட எதுக்கு கட்சி மீட்டிங்குக்குப் போறே?"

"கதை கேட்டுக்கிட்டே சாப்பிட்டிப் பழகிட்டான்..."

- அதினா அபுயீமா



"அமைச்சர் இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் சுமைய நோக்குகிற மனோபக்குலம் உள்வாழாராம்..."

"எப்படிச் சொல்லறே?"

"பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்டதற்கு நன்றி தெரிவித்து ஊரெங்கும் போஸ்டர் அடிக்க ஒட்டிட்டாரு..."

- சேலம் இரா. கணேசன்

இதனால்தான் கவாமி தேசிகள் பாதுகா சஹஸ்ரத்தில் சொல்கிறார்: "திருவரங்கத்தில் எம் பெருமானின் திருவடிபை ஸேவித்துக் கொண்டு இருக்கக்கூடிய பாகவதோத்தமர்சுனுடைய பாத தாமிரபடுவதால் இவ்வுலகம் பாக்கியம் செய்ததே" என்றார். 'ஸத்' சப்தத்தோடு ஆரம்பித்து 'ஸத்' சப்தத்தோடேயே முடித்தார் அந்த பாதுகா சஹஸ்ரத்தை! முழுக்க முழுக்க அதிலே ஸத் பிரபாவம் தான்; பாகவதோத்தமர்களின் பிர பாவம் தான்

தம்மாழ்வார் பிரபாவம்; பரதஸுடைய பிர பாவம், எல்லாவற்றையும் காட்டினார்.

இந்த ஏழும்தான் பகவானுக்குரியவைபாக அவனாக நமக்குச் சித்திக்கும் விஷயங்களாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

சரி, ஆறு என்பது எதைக் குறிக்கிறது?"

சூரன், பல, வீர, ஐச்வர்ய, சக்தி, தேஜு: இந்த ஆறும் பகவானிடம் உள்ள குணங்கள் என்பதை நாம் உணர வேண்டும் - இந்த ஆறு குணங்களையும் உடையவர்தான் தேடத் தகுந்தவன் என்று சாத்தோக்ய உபநிஷத் சொல்லியிருக்கிறது.

எவனைத் தேட வேண்டும்? என்று கேட்டால், எட்டு குணங்களைச் சொல்கிறது பகவானுக்கு: பாபமே கலப்பில்லாதவன்,

ஜூர பயம் கிடையாது அவனுக்கு

பசி - தாகம் இத்தயாதிகள் கிடையாது.

அவன் என்னம் வீரராவதில்லை.

அவனுடைய சங்கல்பம் பழுதுபடுவதில்லை.

இப்படிப்பட்ட எட்டு குணங்களைக் கொண்டவன் பரமாத்மா.

ஆதம் சப்தத்தினாலேதான் பரமாத்மானை நமக்குத் தெரியப்படுத்துகிறது சாத்தோக்ய உப நிஷத். 'அந்த ஆத்மா தேடத் தகுந்தவன்.' என் கிறது. அந்த ஆத்மா...? எட்டு குணங்களை உடையவன். இந்த எட்டு குணங்களை உடையவன் யார்...? பரமாத்மா! அவனை வெறும் ஆத்மா என்று நினைக்காதீர்கள். அவன் பரமாத்மா! வாலியினுடைய தர்ம பதனி தானா, இந்த எட்டு குணங்களையுடையவன் பரமாத்மா என்பதை விவரிக்கிறான், லாலி மாண்டு கிழே கிடக்கிறபோது. அந்த எம்பெருமான் வந்து எதிரே நிற்கிறான்... அவனைப் பார்த்துச் சொல்கிறான் தானா, அந்த ஒரு சவேகத்திலே பரமாத்மாவின் எட்டு குணங்களும் வகைப் படுத்திக் காட்டப்படுகிறது. மஹா பதிலரதை யான தானா, பகவானுடைய என் குண பிர பாவத்தை, சாத்தோக்ய உபநிஷத்தில் சொல்லப் பட்ட ரீதியில் வரிசையாக எடுத்துக் காண்பிக் கிறான்.

என் குணத்தினாலான பகவான் வேறு வேறு

ஞானமாகி மெய்யினோடு பொய்யுமாய் இருக்கிறான் - பலப் பல போக மயக்குகள் என்றார் ஆழ்வார் - அதன்படி இந்த உலகத்திலே வேறு வேறு ஞானமாக அவனே இருக்கிறான்!

ஸ்குதியே - வேதமே அப்படித்தான் இருக்கிறது! சிலது - பேத ஸ்குதியாக இருக்கிறது. சிலது அபேதமாக இருக்கிறது; சிலது கடகமாக இருக்கிறது; சில பேர் ஒன்று சொல்கிறார்கள். வேறொருத்தர் இன்னொன்று சொல்கிறார். இப்படி உலகத்திலே வெவ்வேறு போக மயக்குகளை உண்டு பண்ணிவிட்டாயே... 'நெறி லாட்டி நீக்குதியோ' என்றார் ஆழ்வார்.

"எனக்கு அதைக் காண்பித்து, இதைக் காண்பித்து, நீ தூர ஒதுங்கிப் போனால் தான் விடுவேனா...? அந்த நெறிகளெல்லாம் எனக்கு வேண்டாம்! நீதான் வேண்டும்! உன்னையே சிக்கெனப் பிடித்தேன். ஏனென்றால் அதெல்லாம் ஞானத்தைப் போட்டுக் குழப்புகிறது. அதனால் சாஸ்திர ஞானம் படுகிலேசம்! அதைப் படித்துப் பார்த்தால் புத்தியைச் சலிக்கப் பண்ணுகிறது."

"எது வழி..." என்று கேட்டான் யகஷன். அதற்கு தர்மபுத்திரர் பதில் சொன்னார்:

கருதி லாக்கியம் ஒரே மாதிரி இருப் பதிவ்ஸை. ஒரு லாக்கியம் அப்படிச் சொல்கிறது. இன்னொன்று இன்னொரு விதமாகச் சொல்கிறது. புரிந்து கொள்வதற்குள் பிறும்மப் பிரயத்தனமாக இருக்கிறது.

அது பராசர ஸ்மருதி; இது யாக்குலக்ஷ ஸ்மருதி. மறு ஸ்மருதி என்று வெவ்வேறாக இருக்கிறது. இதிலே சொன்ன மாதிரி அதிலே சொல்லவில்லை; அதிலே சொன்ன மாதிரி இதிலே சொல்லவில்லை. எல்லாமாய் புத்தியைப் போட்டுக் குழப்புகிறது. ஒரே ஒரு மஹரிஷி வந்து சொல்லி யிருந்தால், அதைப் பிரமாணமாகக் கொள்ளலாம். ஏகப்பட்ட மஹரிஷிகள், அவர்கள் எல்லோரும் ஏகமாகச் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். புரிந்து கொள்வது மிகவும்

சிரமமாக இருக்கிறது. அதனாலே, இது மொத்தத்தையும் தூரத்தில் தள்ளிவிடு - நம் முன்னோர்கள் எந்த வழியிலே செல்கிறார்கள், அதுதான் நமக்கும்...

"வேண்டுமென கேட்டியோ?" என்றான் ஆண்டான். நம்மால் எது முடியுமோ அதைத்தான் பண்ண வேண்டும். பரமாத்மாவோ வேறு வேறு ஞானமாகி நம்மை மயக்குகிறான்.

இப்படியெல்லாம் வெவ்வேறு வழிகளைக் காட்டி, 'கொஞ்சம் போய்விட்டு வரட்டுமே! இவன் பாவமெல்லாம் நீரே வேண்டுமெல்லவா...! அதற்காகப் போய் வரட்டுமே' என்று சற்று நேரம் நம்மை அலைக்கிறார்கள். நிமிரென்று தள்ளைக் காட்டிக் கொடுத்து விடுவானா அவன்?

அப்படி பிப்படிப் போய் நம்மை மயக்கி, காக்கச் செய்த பிறகு தான் காட்டிக் கொடுப்பான்.

'இந்த உள் ஞானத்தை நான் புரிந்து கொண்டு விட்டேன்...' என்கிறார் ஆழ்வார்.

அதற்கும் மேலே, 'மெய்யினோடு பொய்யுமாய்' அவன் இருப்பதைச் சொல்லுகிறார்.

சில பேருக்கு அவன் பொய்யன். வேறு சில பேருக்கு மெய்யன். யாருக்கு மெய்யன்? விரும்பித் தொழுபவர்களுக்கெல்லாம் மெய்யன் புறமே தொழுவார்க்கெல்லாம் பொய்யன்!

அவனை ஏமாற்றுவதற்காக, 'நெடு மார்க்கு அடிமை செய்வேன் போல' அவனைக் கருத வலுக்கிறான் ஒருவன்.

ஆனால், பகவான் உள்ளுக்குள்ளே உட்கார்ந்து எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். வேஷம் போட்டால் செல்லுமா அவனிடத்திலே...? பக்தன் மாதிரி வேஷம் போட்டு பகவானையே ஏமாற்ற வேண்டுமென்றால் முடியுமா! புறமே தொழுதார்க்கெல்லாம் பொய்யன் தான் அவன்!

விரும்பித் தொழுவார்க்கெல்லாம் மெய்யன் ஆவான்.

அவனை விரும்பி அவன் திருவடியைப் பற்ற வேண்டும்.

(வளரும்)





செல்லு செல்லு

-253-



ஏய்... இந்த ஒரு
டப்பரைவ வாங்கலா என்ன
இந்த வண்டி யெல்லாம்
தள்ளலவச்சே...?

என்ன இப்போ...
உடம்பு கொஞ்சம்
சூறையட்டுமே!



எடுத்த பொருளை
எடுத்த இடத்துல வைக்கணும்னு
உங்க வீட்டுல உனக்குச்
சொல்லித் தரலையா?

இதை நீ
சாப்பிடுமபோது உங்க
வீட்டுல சொல்லிக்
கொடுத்திருந்தா.
உன் உடம்பாவது
இளைச்சிருக்குமேடா.

ஆ...ஹா...! நல்ல
ஆபிட்டமாயிருக்கு.



இந்த ஜோக்குக்கு
இப்பவே
கிரிச்சாக்கணுமா?

நீதான் எடுத்தா
எடுத்த இடத்துல
வைக்கிற
பரம்பரைவச்சே...
இதெல்லாதையும் நீ
கிரெட்டா எடுத்து வைக்க,
குறைஞ்சு ஒரு
வாரமாவது ஆகுமீ
வரட்டா!

இதுக்குப் பேருதான்
கோ-ஆப்பரேட்டிவ் சூப்பர்
மார்க்கெட்டா? ஒண்ணு
எடுத்தா சூப்பர்
எல்லாம் கிரெது.





உற்றுப்பார்க்கிறேன்,
சிரிக்கிறேன், வியப்படைகிறேன்.
என் வாழ்க்கையில் திணைசரி
நடப்பது இது.

Peek-a-Block™ Range: பிரியங்கள், குழந்தையை ஒரு புது உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்துங்கள். தகரும் பிரானிகள் தட்டாமாணம் கற்றும், தொலிக்கும் மற்றும் மிளிர்றும் பல பொம்மைகள் வழங்கப்படும் உணர்வு விதவிதமான ஒளிகள், ஒலிவெளிகள், பளர்த்தும் உணர்ச்சிகளையும் குழந்தையின் ஆர்வத்தையும் தூண்டும். எங்கள் நீண்ட சீரணிமில் இது ஒரு சிறிய வரிசை. இந்த சீரணிதான் எங்களை கடந்த 70 ஆண்டுகளாக சிக மற்றும் ப்ரீஸ்கூல் பொம்மைகளில் உலகின் மூலக்கணி பெயராக ஆக்கியுள்ளது.

உங்கள் குழந்தைக்கு ஒரு சிறப்பான ஆரம்பத்தை தருங்கள்.

புதிய 2003 Fisher-Price கேடமாக் பெற எடுத்துவும் : Fisher-Price, c/o Mattel Toys (I) Pvt. Ltd., P. O. Box 16356, Lower Parel, Mumbai-400 013. எங்கள் சில்கைற விந்ர்பனை திணையங்களிலும் சிகடக்கும்.

Fisher-Price®

சிக மற்றும் ப்ரீஸ்கூல்
பொம்மைகள்

அமுல்
கீழ்



உங்கள்
பக்கோடாவில்
அருமையான ருசி
ஆகிறது

[illegible]

Keywords: *workplace spirituality, spirituality, spirituality in the workplace, spirituality in the workplace, spirituality in the workplace*

[illegible]

doi:10.1371/journal.pone.0198078.g002

[illegible]

பொருளாதார அமைச்சர்: கீழ்க்கண்டவாறு.